

PLAYBOY

MÉXICO

EL PLACER DE VIVIR

INFORME
MANOSEOS
Y MORDIDAS
PARA
VISITAR
UNA CÁRCEL

ENTREVISTA
PLAYBOY
JORGE CASTAÑEDA
LA VERDAD
SOBRE EL
"COMES Y
TE VAS"

20
PREGUNTAS

3BALL MTY
TRES DJ'S
REGIOS
CONQUISTAN
ALEMANIA

SEXUALIDAD
CONVIÉRTETE
EN UN INFIEL
PROFESIONAL

PARA
MAYORES
DE **18**
AÑOS

SILVIA IRABÍEN

— LA BIG SEXY SISTER —

VOL.10 NÚM.114
\$50.00 04/2012



7 502251 300005

PRINTED IN MEXICO | USD 4.95

PLAYBOY.COM.MX

HONDA

The Power of Dreams



Más agresiva, aerodinámica y deportiva, con nuevas tecnologías para un manejo más emocionante y personalizado. Pantalla i-MID y cámara de reversa*, NAVI GPS** y tecnología ECON. **Sube al siguiente nivel de lo que quieres.**

Ven a tu concesionaria o conócela en **crv2012.mx**

* Disponible a partir de la versión EX. ** Opcional en EXL.



La mejor versión de ti mismo



SCANLIFE

Descarga ScanLife:
iPhone®: desde la App Store®
BlackBerry® y otros smartphone:
desde www.2dscan.com

N U E V A
CR-V 1.2
Upgrade

La gente no sabe lo que quiere

La mayoría de la gente no sabe lo que quiere. Si lo supiera, el mundo sería otro. Me explico: muchas personas eligen qué carrera estudiarán pensando en qué será más redituable en un futuro. Sin pensar que a más o menos corto plazo estarán atrapadas en una vida que ni les importa ni les da tanto dinero como habían imaginado.

Quizá, justo, porque los apasionados, los felices, los orgullosos de su profesión, son precisamente las personas a las que suele irles mejor en términos profesionales (y muchas veces económicos). Claro, sin mencionar que casi todo el mundo elige la carrera que estudiará a los 18 años, y eso es como decidir el destino de tu vida cuando apenas empiezas a vivir, lo que a todas luces parece casi imposible. Pero ésa es otra historia.

Hace unos días conversaba sobre algo cercano a este tema con el ex canciller Jorge Castañeda (cuya entrevista está en estas páginas). Uno de los grandes problemas de México parece ser que muy pocas personas con capacidad de decidir sobre el futuro del país le han dedicado el tiempo justo a pensar en qué nación queremos.

¿Qué educación necesitamos para nuestra gente, cuánto dinero queremos ganar, cuántos queremos ser, cómo abastecemos de salud a tantos millones, qué queremos y podemos

fabricar, a quién se lo podemos vender, cómo lo conseguimos? El México del 2030 debe ser pensado hoy. Pero pensado en serio, con todos los pasos que hay que seguir para alcanzar esos objetivos.

Del otro lado de la moneda, puedes ver a los muchachos de 3BallMty (en las 20 preguntas de esta edición), y descubrir que quienes tienen desde pequeños un gusto definido y una determinación, suelen ser felices, ganar dinero y reconocimientos bastante más jóvenes que el resto de la gente.

Pero descubrir qué es lo que queremos en el fondo es muy difícil porque el ser humano, ante la confusión, siempre busca un consejo. Solamente que en el caso específico de la pregunta: "¿Qué quiero de la vida?", la respuesta no llega sino cuando guardamos silencio y nos escuchamos a nosotros mismos.



Gabriel Bauducco
Director editorial



Únete a nuestro grupo en Facebook: Amigos del Conejo



@gabrielbauducco



SILVIA IRABIÉN "LA CHIVA"
ABRIL 2012

[COLABORADORES]



Sergio Kovacevick
Playmate | Página 86



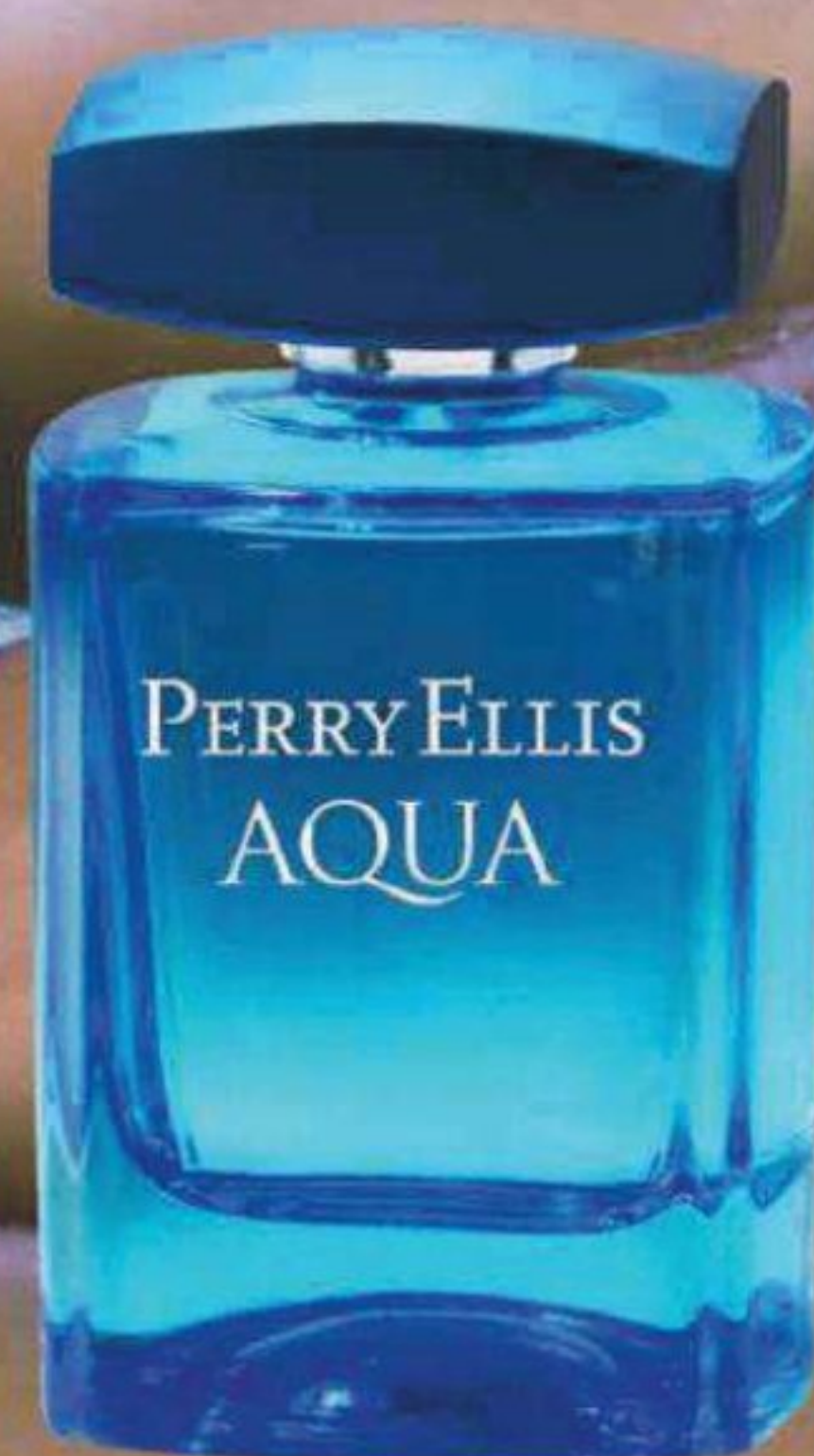
Velma Mayén
Informe | Página 68



Omar Galicia
Sexualidad | Página 78

SALUD ES BELLEZA

PERRY ELLIS AQUA





Alfredo Cedillo
Director General

Gabriel Bauducco
Director Editorial

Arturo J. Flores

Jefe de redacción

Patricia Ponce

Redactora especial

Hilda Delgadillo

Coordinación editorial

Adán Medellín

Redacción y Corrección

Rodrigo Álvarez

Editor Web

Yonathan Flores

Webmaster

www.playboy.com.mx

Federico Arista Proa

Director de arte

Miguel Ángel Manrique

Coordinador de fotografía

Ignacio Terán

Producción fotográfica

Óscar Hernández

Esther Márquez

Retoque digital

Alejandro Argandona

Diseñador gráfico del área comercial

Colaboradores en este número

Guillermo Aguilar, Martín Ángeles, Aydeé Bravo, Brozo, Marzena Bukowska, Orlando Cruzcamarillo, Katia D' Artigues, Facundo, Faisy, Arturo Flandes, Omar Galicia, Nancy Granados, Juan Carlos Herrero, Susan Jiménez, Sergio Kovacevick, Florian Lohmann, Honorio Martínez, Velma Mayén, Héctor Quisper, Fernando Rivera Calderón, Uriel Santana.

Angélica Uriarte

Asistente del Director General

Ventas de publicidad

Rodrigo Longo

Gerente de Ventas y Publicidad

rodrigo.longo@playboy.com.mx

Karina Gallegos

Asistente de Publicidad

karina.gallegos@operadorapb.com

Priscila Serrano

priscila.serrano@playboy.com.mx

Yessica Morales

yessica.morales@playboy.com.mx

ventasweb@playboy.com.mx

Eder Jarquín

eder.jarquin@playboy.com.mx

José Luis Amador

Coordinador de Prensa

joseluis.amador@playboy.com.mx

Graciela Vera

Directora de circulación

graciela.vera@playboy.com.mx

Luis Plata

Coordinador de circulación

luis.plata@playboy.com.mx

José Luis Cano

Circulación estratégica

Enrique Flores

Gerente de producción

Francisco Sánchez

Sistemas

ESCRÍBENOS

correolector@playboy.com.mx

SUSCRIPCIONES Y TELEMARKETING

María Teresa Mayén Zaragoza

teresa.mayen@operadorapb.com

Tel: 3872-2049, 3872-2077 Lada sin costo: 01800-0876-797

VENTAS DE PUBLICIDAD (3872-2012)



PLAYBOY MÉXICO PUBLISHING

PLAYBOY USA

EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

PLAYBOY ENTERPRISES

President Alex Vaickus

EVP/Managing Director Intl. Print/Digital Markus Grindel

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

Manager of Publishing Services Mary Nastos

Digital Asset Manager Gabriela Cifuentes

Editorial Services Coordinator William Ansell

©2005 Licensee Publishing Company © PLAYBOY 2011. PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. Revista mensual 2011, con domicilio en Montecito 38, piso 36, oficina 24, World Trade Center, Col. Nápoles, c.p. 03810, México, Df. Tel. 3872-2000. PLAYBOY MÉXICO es una publicación, bajo licencia de PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC., con el número de reserva 04-2000-071710332800-102, otorgado por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 12240; Certificado de Licitud de Contenido No. 8893, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Editor Responsable: Alfredo Cedillo. Distribuidor Exclusivo en el Interior de la República PUBLICACIONES CITEM, S.A. DE C.V., teléfono 5366-0000 y en el distrito federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C., calle Guerrero # 50 Col. Guerrero Tel.: 55.91.14.00 y 55.35.13.61 a través del Despacho Arredondo e hijos distribuidora, S.A. de C.V. ubicado en Iturbide no.18 local "D" Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06040 tel.: 55.21.28.71. Impreso por FOLI DE MÉXICO S.A. DE C.V. Negra Modelo # 4 A Frac. Ind. Alce Blanco, Naucalpan Estado de México, Tel. 9159 2100 PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL EDITORIAL E INFORMACIÓN PUBLICADA EN ESTE NÚMERO SIN AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL EDITOR RESPONSABLE. ÉSTA ES UNA PUBLICACIÓN SÓLO PARA ADULTOS. TODOS LOS TEXTOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.

Find more issues at
magazinesdownload.com



**PUEDES
ROMPER EL SILENCIO
¿QUÉ TE DETIENE?**

MARLBORO



FUMAR ES CAUSA DE CANCER



CONTENIDO

ABRIL
2012

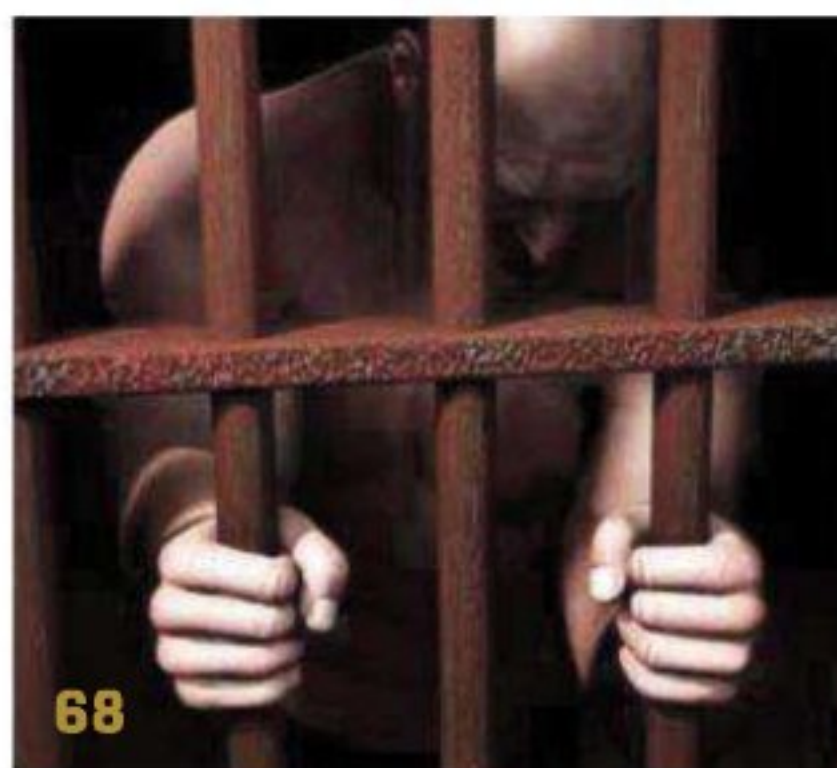
NO. 114
VOL. X



86



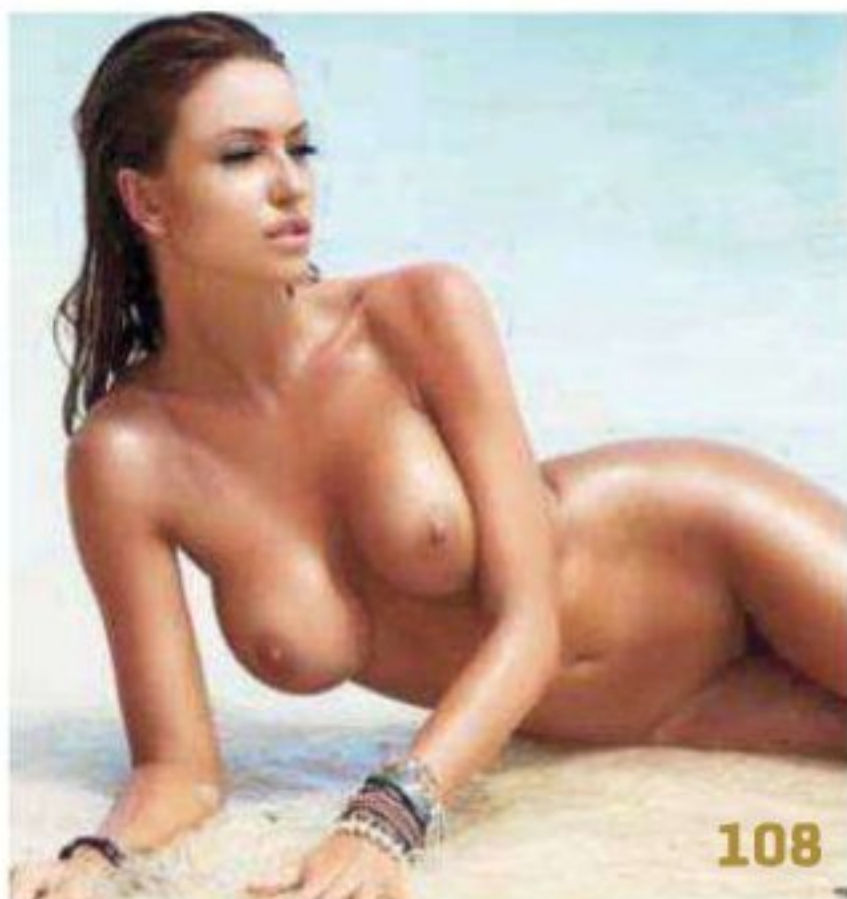
32



68



98



108



74

32 ENTREVISTA PLAYBOY

JORGE CASTAÑEDA

El ex Canciller escribió un libro a cuatro manos con Héctor Aguilar Camín en el que plantean cómo arreglar este país. Si no le hacen caso, volverá a postularse como candidato a la presidencia en 2018.

68 INFORME

UNA VISITA AL INFIERNO

Enviamos a dos reporteros a que se registraran como cualquier visitante a una cárcel. Fueron vejados y, además, les pidieron un soborno. Para quienes no tienen que hacer un reportaje, ésta es la rutina.

74 INSÓLITO

ORGASMOS EN LÍNEA

Una página web australiana te invita a que subas tus fotos cuando te "vienes". Miles ya lo hicieron.

78 SEXUALIDAD

TODAS PARA UNO Y TÚ PARA TODAS

Ser infiel no es fácil, así que platicamos con varios expertos para que nos ayudaran a trazar un manual para el perfecto Casanova. Arma tu harem moderno.

84 CULTURA POP

EL ROCK RECIBE A SUS HIJOS

Este mes el Salón de la Fama del Rock and Roll celebra su ceremonia de inducción. Guns and Roses es uno de los grupos nominados y entrevistamos al Vicepresidente del Consejo para que nos dijera si la banda de Axl y Slash limará de una vez por todas sus diferencias.

86 PLAYMATE

DANY GIEHL

La poesía tiene rostro, el de una rubia brasileña que te invita a caminar entre las nubes. ¿Crees que exageramos? ¡Pasa inmediatamente a sus páginas!

98 20 PREGUNTAS

3BALL MTY

Los creadores de una canción que se baila con botas alargadas apenas cumplieron 18 años y no piensan votar. Odian al gobierno, pero están de moda en Alemania.

108 TERCER PICTORIAL

MONIKA PIETRASINSKA

Esta impresionante chica nos enseña una aplicación de las posiciones de yoga que hará volar tu imaginación.

118 PLAYROOM

CÚLPESE DE MI MUERTE A HOUSE

Un televidente hipocondríaco le escribe una carta de despedida al médico más malhumorado de la pantalla. ¿Quién lo curará ahora que House sale del aire?

38 PORTADA SILVIA IRABIÉN

Fue triunfadora en *Big Brother* hace casi una década. Entonces le gustaba pasearse desnuda por la casa, rodeada de cámaras. Ahora se quitó la ropa sólo para nuestra cámara y como no somos egoístas, te compartimos las imágenes.



FIRMA DE AUTÓGRAFOS

SILVIA IRABIÉN

17 de abril
16:00 hrs.



Palma #34, Col. Centro
México, D.F.





APLAUSOS Y RECHIFLAS



VALEMOS MIL

Señores de Playboy:
En marzo se lucieron con Jackeline Arroyo. ¡Qué mujerón! Siempre he estado enamorado de ella; la verdad, mis respetos. Ahora sí se sacaron, no un 10, ¡sino un 1000!

Sigan así, sorprendiéndonos, ya que hay muchas mujeres hermosas y me gustaría seguir viendo caras nuevas en su revista. Yo nunca dejo de comprarla.

Por otro lado, me gustaría que invitaran a Ivonne Soto. También estoy enamorado de ella y ella dijo que está dispuesta a posar sin ropa.

Gracias y saludos,

Érick Ibarra Nieto

¿QUIÉN ES EL REY DAVID?

Amigos:

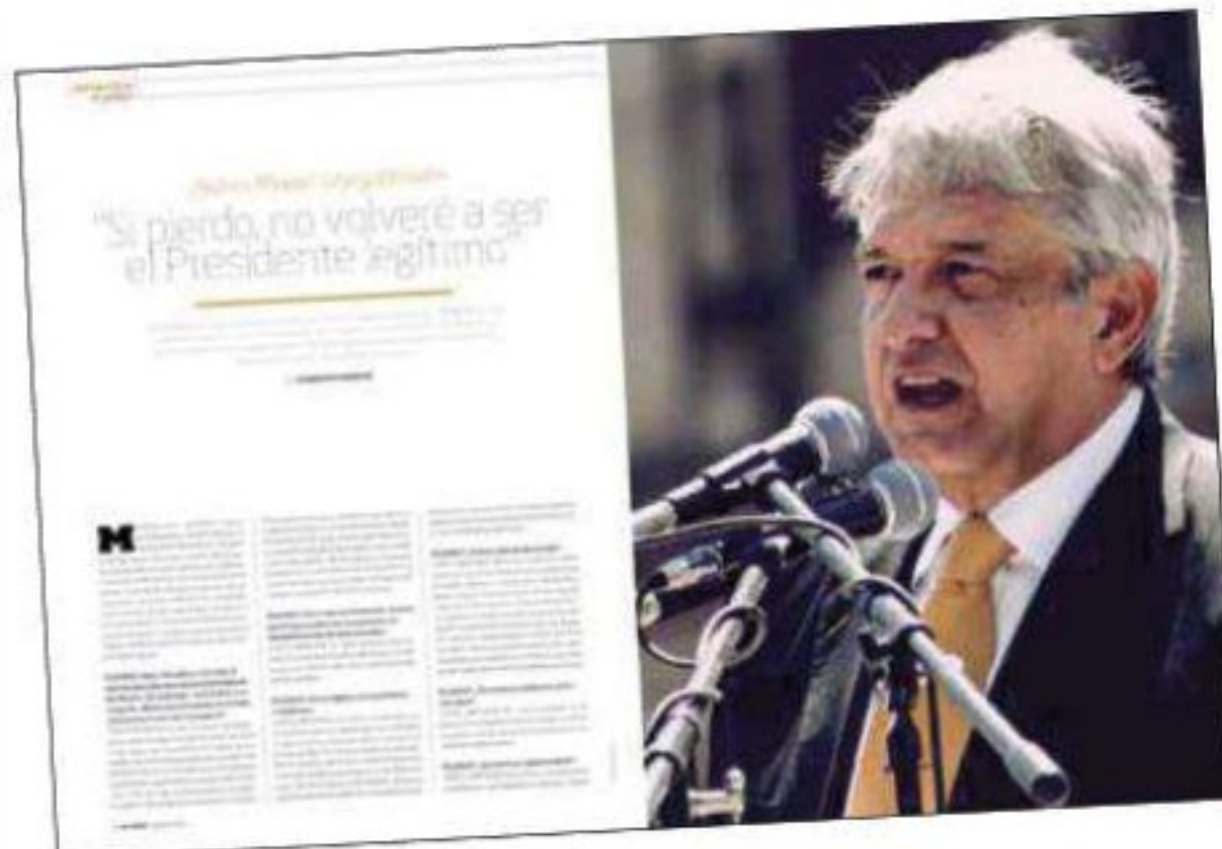
Muy buena reflexión la de Fernando Rivera Calderón en su columna, me gustó mucho el artículo, porque verdaderamente estamos acostumbrados a cantar las Mañanitas sin pensar en lo que dicen o por qué lo dicen. Textos como éste nos sirven para volvernos más críticos y reflexivos.

Luis Ernesto Irigoyen Arroyo

UNA OPORTUNIDAD A LA IZQUIERDA

Amigos:

Su revista es excelente y estoy de acuerdo que empezaran a entrevistar a cada uno de los candidatos a la presidencia. Como dijo Demián Bichir en una entrevista: el PRI ya tuvo durante mucho tiempo su oportunidad y el PAN también, así que ahora porque no darle la oportunidad a un partido nuevo. Respeto la opinión de cada persona, pero antes de criticar a alguien mejor hay



que buscar información y no sólo dejarnos engañar por la televisión.

¡Saludos!

Arturo Plascencia Huerta

TUVO UN SUEÑO

Playboy:

Les escribo para felicitarlos por su reciente número con Jackeline Arroyo en la portada. ¡Qué estupendas fotos y qué mujer tan hermosa! Se sacaron un diez con esta edición, fue un súper acierto. Para mi gusto, superior a la de Pilar Montenegro, que era

mi favorita. Otra vez muchas felicidades y veo que en la próxima edición tendrán a Silvia Irabién "La Chiva". ¡Sigan así!

Y para terminar, les envío algunas sugerencias: ojalá puedan tener a Andrea García (sería un sueño hecho realidad), Aleida Núñez, Ninel Conde y Paty Navidad. Creo que pedí demasiado, pero soñar no cuesta nada.

Su amigo,

Paul López [Puebla, Puebla]



VOX POPULI

Soy súper fan de su revista desde noviembre de 2010 y aquí les dejo una larga lista de celebridades que nos gustaría ver en **Playboy** México ¡a mí y a varios lectores!

Aracely Arámbula
Galilea Montijo
Silvia Navarro
Danna García
Niurka
Betty Monroe
La Wanders Lover
Ingrid Coronado
Ivonne Montero
Ninel Conde
Aylín Mújica
Tania Rincón
Mariana Torres
Laura Flores
Blanca Soto
Mariana Ochoa
Maribel Guardia
Maya Zapata
Marlene Favela
Ana Serradilla
Raquel Bigorra
Yanilen [La Academia 2011]
Amanda de la Rosa
Maya Karuna
Fernanda Romero
Karla Álvarez
Gaby Spanic
Addis Tuñón

Espero y nos tomen muy en cuenta. ¡Felicidades por tan gran revista!

Alan Ambríz [Morelia, Michoacán]

RESPUESTA: La Wanders Lover aparecerá muy pronto. ¡No te la pierdas!

Las cartas podrían estar editadas por falta de espacio. Escribenos a correolector@playboy.com.mx



ARROGANT

by English Laundry™

A NEW FRAGRANCE FOR MEN
WWW.ENGLISHLAUNDRYFRAGRANCE.COM

AVAILABLE AT SANBORNS



Por **BROZO**

INRI A LA MEXICANA

Las elecciones se aproximan y una verdad se hace evidente: eso de "echarle ganas" no es suficiente en un país con el "poder cojo" y "balaceras, fugas, retenes, desapariciones y hartas filtraciones" transformándose en algo de todos los días.

Queridos y queridas labregones y malandrinas. Reciban apretones y apapachos variados en sus distintas regiones sedientas de aprecio. No quiero quitarles su valioso tiempo, pero tendré que hacerlo porque prefiero que lo pierdan conmigo a que lo malbaraten en otro cuchitril.

En este momento en que les escribo, ignoro cuántas cosas coincidirán en el tiempo en que este mamotreto se publique, pero confiemos en que la trinchera realidad no dé un giro de 180 grados en el curso de quince días. Y la verdad, está cañón que no dé marometas esta mula tómbola. Arrancan las dichas campañas en medio de un colosal desmadrito que nadie sabe cómo chingaos desconectar. Además de competir por un poder cojo, remoto y tuerto, los candidatos

con los malos. La presión genera presión, y las tarugadas más tarugadas. Han de seguir brotando mil medias mentiras y más medias verdades de grandes cochupos en todos los niveles. Desde chanchullos tolerados de adversarios y leales, hasta farsas inconfesables tramadas por quienes juran solemnemente procurar justicia. ¿A poco ya olvidamos los sobornos dados a conocer en cortes gringas que embarran a picudos del Estado Mayor Presidencial, vendiendo su visto bueno a una empresa que debiera responder por el buen funcionamiento de la flota aérea que transporta al Presidente? Nótese al nivel que llegan las tentaciones del varo fácil. Si estas tranzas se amachinaron en el mismo predio donde trabaja el Presidente, ya nos tendremos que imaginar todo lo que se opera bajo el agua, en la cómoda distancia y a discreción.

Pongamos toda esta bazofia de corrupción e impunidad en un lado de la balanza y súmenle lo que pesa la violencia, el crimen organizado, la pobreza galopante, la falta de trabajos, el nivel de educación, el campo muerto, los intereses corporativos, los compromisos con los gringos, y la simulación de un Estado cada vez más enclenque.

En el otro lado de la balanza, vayan colocando los discursos de los candidatos y cada postulado de los partidos durante la carrera presidencial. Hasta un reverendo pen-dejo como yo podrá darse cuenta que no hay relación entre lo que nos está pasando con lo que los aspirantes prometerán desde su plataforma virtual. Tendríamos una tonelada de problemas contra cuatro plumas de cotorra, que con cualquier brisa vuelan. Las mentiras y las omisiones ya ni siquiera se las podemos endilgar a la mala voluntad de nadie. El asunto es más cabrón. Todos los que pretenden la Presidencia saben que el sistema "vigente" no permite ningún movimiento que se contraponga a la cadena clientelar que lleva décadas marcando el paso. Mientras no clausuremos la fábrica de vicios que mantiene como sultanes a unos cuantos y como perros de nadie a la mayoría, nada nuevo ni mejor saldrá de los forros de quien les jure que las puede.

Después de tantos años de tropezarnos con la misma piedra, hasta para nosotros debiera quedar claro que ya no se trata de quién llega, si no a dónde llega. Podría Jesucristo mismo llegar a los Pinos y nomás de ver lo que hay en los cajones, sabría de inmediato que sólo una nueva crucifixión le daría sentido al nuevo camino que nos urge construir desde el cero maya. El sacrificio del hombre por el hombre se llevaría a cabo en Iztapalapa, y ya en la cruz y viendo al cielo, el mártir vociferaría: "¡Padre! ¡Perdónalos, porque siempre supieron lo que hicieron y siempre les valió pa pura madre!". ¡ÓRALE! 

¿A poco ya olvidamos los sobornos dados a conocer en cortes gringas que embarran a picudos del Estado Mayor Presidencial, vendiendo su visto bueno a una empresa que debiera responder por el buen funcionamiento de la flota aérea que transporta al Presidente?

tendrán que asumir que ya nada se compondrá con echarle hartas ganas y estilacho. Los partidos saben que no tienen parque pa resistir el embate del tremendo mostro que dejaron crecer, y falta ver que Felipón cumpla su promesa de comportarse como Jefe de Estado y no como mapachito versión 4.

Mientras qué sí y qué no, la sangre morena sigue borboteando en nuestras tierras. Nuevas fosas, balaceras, fugas, retenes, detenciones, desapariciones y hartas filtraciones implican como siempre a los quesque buenos que cobran



REXONA[®] MEN XTRACOOOL

TU DIA MUCHO MÁS FRÍO

LIMPIEZA ES SALUD



Rexona
No te abandona



ALESSANDRA AMBROSIO

SI CREES QUE LA LENCERÍA ES UN TEMA DE MUJERES, espera a que veas el nuevo catálogo de Victoria's Secret en el que aparece la súper modelo brasileña con muy poca ropa encima. Situada entre las *top models* mejor pagadas del mundo por la revista *Forbes*, Alessandra se sometió a un entrenamiento especial de capoeira, el tradicional baile-arte marcial brasileño, para levantar su trasero. Los resultados fueron excelentes y si te queda alguna duda, échale un ojo al catálogo. Lo mejor de todo es que tendrás un tema de conversación para discutir con tu mujer. ¡No se diga más!

Fotografía AFP

OLVÍDATE DE TODO... MENOS DE MÍ

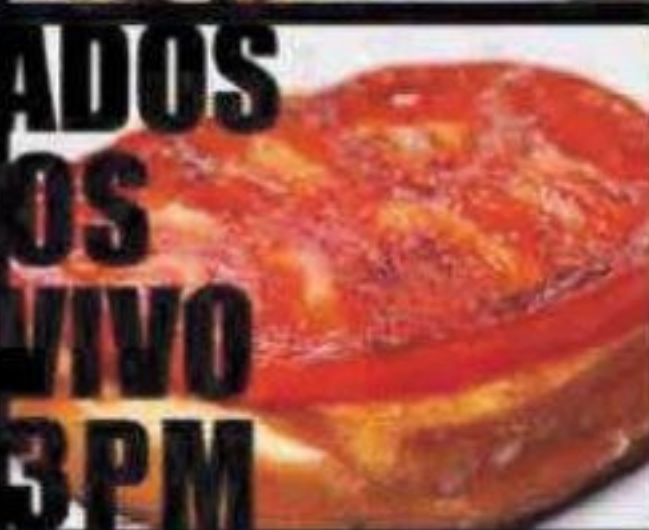


ANGUSTiado de comer en MANSIÓNes que parecen
FONDA... En **Don Andrés®** sí comes de DIEZ



ENSALADAS
HAMBURGUESAS
EMPANADAS
CARNES IMPORTADAS

QUESOS, ASADOS
PASTAS, VINOS
MÚSICA EN VIVO
DESDE LAS 3PM



AEROPUERTO: Norte 25 No. 210, Col. Moctezuma (a una calle de Circuito Interior) Tel: 5784 6434
CONDESA: Tamaulipas No. 47 Tel: 5211 1063
NUEVA SUCURSAL SAN ÁNGEL: Av Revolución 1364, Col. Guadalupe Inn. Tel: 5651 0409

síguenos en: www.asadodonandres.com



PLAY-GOLF 2012

SENSUALIDAD Y CONVIVENCIA EN EXCLUSIVA

Golf y **Playboy** son dos conceptos que se llevan perfectamente bien. Así lo demostró el torneo Play Golf 2012 by Multispot, realizado recientemente en el Club Campestre de la ciudad de Puebla, cuya convocatoria rebasó cualquier expectativa.

Al finalizar los 18 hoyos, y aún con un radiante sol acariciando a los jugadores, llegó el



tiempo de convivir en el área de patrocinadores, donde se encontraban atractivos stands, actividades, rifas, y salas tipo lounge.

Pero la presencia de **Playboy** México se tenía que hacer notar, por lo que la convivencia con las conejitas propició un ambiente todavía más sexy. Para finalizar, un control remoto de Ultra 92.5 radio se enlazó para llevar a toda la ciudad los pormenores de la premiación, en donde se obsequiaron equipos Callaway, pantallas, iPads, celulares, suscripciones a **Playboy** México, viajes a los hoteles Hard Rock y cenas en el restaurante Entre Cavas.

Quienes no pudieron asistir, podrán hacerlo a Play Golf 2013 by Multispot. ¡No te lo pierdas!



Más de **200 golfistas** se dieron cita en el torneo, quienes fueron animados por las conejitas a participar en retos especiales en cada hoy.



EN EL AUTÓDROMO HERMANOS RODRÍGUEZ LA GRAN FIESTA DE FERRARI

Sólo 50 exclusivos propietarios de un modelo de la marca estuvieron presentes en el Festival Ferrari en el Autódromo Hermanos Rodríguez.

Playboy México puso el toque sexy a la celebración con la presencia de Jackeline Arroyo, Érika García, Celia Lora y nuestras conejitas. Sin embargo, también estuvieron ahí Facundo y Juan Carlos Herrero, piloto del automóvil Playboy.





Adme
**extreme power
extreme confidence**

adidas body care special edition

developed with athletes

adidas.com/bodycare

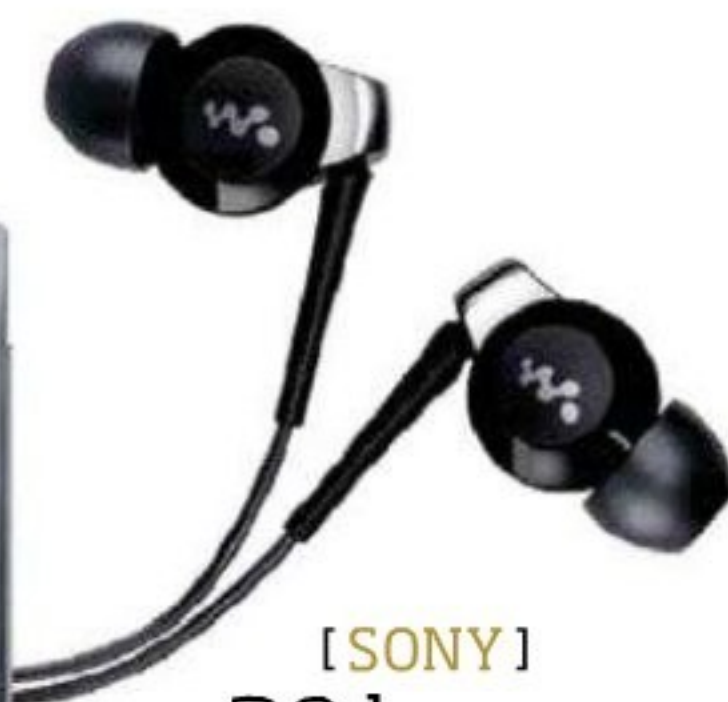
HAZ DEPORTE



¡SUBE TU TIRO MÁS EXTREMO Y GANA!

Visita adidas.com/bodycare y participa en **Extreme Challenge**.

Gana premios adidas y muchas sorpresas más.



[SONY] 20 horas de sonido

La nueva era del Walkman ha llegado y evoluciona para que disfrutes de música, videos y fotografías. Además es posible anexar la letra de las canciones con la función Lyrics. Podrás reproducir contenido digital, videojuegos y tener acceso a redes sociales. El complemento ideal es cualquiera de los audífonos de la serie XBA, que ofrecen fidelidad y potencia de hasta 4 drivers, resistencia al agua y el sudor. También hay con aislante de sonido. www.sonystyle.com.mx



[YAMAHA] El cubo te despierta

Para todos los amantes de la onda retro, los diseñadores de Yamaha crearon un altavoz sencillo, divertido y potente. Pesa apenas un kilogramo y mide 8 cm de diámetro. Puede funcionar como despertador o como alarma. Su potencia te sorprenderá y su fidelidad cubrirá las expectativas de unas bocinas de este tipo. www.yamaha.com



[KYOTO] Mata el aburrimiento

Todo en uno y listo para llevarse a cualquier lado. El DVD de Kyoto cuenta con señal de TV análoga y sintoniza radio FM. Su sonido es estéreo y gracias a su diseño delgado y su pantalla que gira 180°, será el aniquilador del aburrimiento. Si lo usas en el auto no te preocupes por los baches, pues su sistema antishock hará que la reproducción siga sin problemas. www.kyoto.mx



[GERBER] La envidia de McGyver

Sus dos cuchillas hacen mil cosas; además tiene un desarmador [plano y de cruz] y un destapador. También se convierte en un trípode para tu celular. www.gerbergear.com

HAY VIDA DESPUÉS DEL IPAD



[ZTE] LLÁMALE...

PLUS Se diferencia de otras tablas por la conexión de voz que ofrece. www.zte.com.mx



[MEEBOX] LA MEXICANA

PLUS Resiste todo, incluso si la sumerges en agua o la dejas caer. www.meebox.com.mx



[ACER] A DIEZ DEDOS

PLUS Personaliza tus gestos utilizando los diez dedos. www.acer.com.mx



[ASUS] DEGADA Y DURADERA

PLUS Cuenta con un procesador quad-core. www.asus.com



PLAYBOY

UNDERWEAR



@PlayboyUStudio
www.underwearstudio.mx

de venta en:

Walmart
Ahorras Dinero. Vives Mejor.





EL PRITANIC Y OTROS BARCOS

A un centenario del hundimiento del Titanic, Katia nos cuenta qué tipo de embarcaciones luchan contra el oleaje electoral ante lo que inminentemente será una tormenta de votos.



Por **KATIA D'ARTIGUES**

Este mes, el próximo 14 de abril, se cumple el centenario del hundimiento del Titanic. Ese crucero de lujo -el más grande en el mundo en su momento- que toda la gente creía inmundible y que naufragó al chocar con un iceberg nada menos que en su viaje inaugural.

El PAN es un crucero azul que está ya navegando. Le acaban de dar una remodelación mayor con toque femenino. Es un barco que tiene un fantasma que hace que visitantes duden en subirse. Es una mujer que va por los pasillos y camarotes diciendo: "Ayyyyyyy mis muertos de la guerra contra el narcoooooo".

Ahora que ya estamos en plena campaña electoral no puedo evitar pensar que el PRI es algo así como un Titanic. El PRItanic, mejor dicho: ese barco-partido que muchos creyeron inmundible hasta hace ya casi 12 años, un barco que ahora amenaza con resurgir y volver a navegar.

Si bien este barco-partido chocó contra un iceberg democrático dos veces -en el 2000 y 2006- no se fue al fondo del mar, como se pensó. Apoyado en los pequeños barcos-gobiernos de los Estados que gobierna, se transformó en una suerte de barco sumergible, un submarino y ahora podría emerger. Eso sí, su salida a flote no está aún clara. Veremos el 1 de julio, día de la elección, si efectivamente vuelve a navegar.

Si el PRI es el PRItanic, ¿los otros partidos cómo son? Se los describo.

El PV es el barco rémora del PRI, vive de lo que cachan del gran crucero. El PV trae una escala de gato -es decir, una pequeña escalera- por la que suben personajes que no pueden acceder directamente al PRItanic sumergible. Aunque supuestamente es un barco "verde", no reciclan ni el agua.

El PRD es un barco que aún antes de que zarpe ya tiene hoyos. Todavía ni lo botan (ni lo votan) y ya tiene abolladuras. Y muchos de sus navegantes, en lugar de irse al puente de mando, están instaladísimo en los botes salvavidas. Tienen puestos sus chalecos salvavidas que son escaños y curules, es decir, cargos en el Congreso.

El PT y Movimiento Ciudadano (antes Convergencia) son ferrys. Sirven para cruzar de una orilla a otra; son barcos para transportar personas, alimentos, sueños y claro, ambiciones...

El PAN es un crucero azul que está ya navegando. Le acaban de dar una remodelación mayor con toque femenino. Pero a pesar de que luce bien, toda su tripulación está peleada. Es un barco que tiene un fantasma que hace que visitantes duden en subirse. Es una mujer que va por los pasillos y camarotes diciendo: "Ayyyyyyy mis muertos de la guerra contra el narcoooooo".

El Panal, o Partido Nueva Alianza, es una lancha rápida. Bueno, más bien un yate acogedor de color turquesa. Lo mismo sirve para guiar a barcos grandes que para surtirle de maestros... ¡digo! De provisiones. Es una suerte de yate mayordomo pero también es anfibio: lo mismo anda en agua que en carreteras y claro... ¡en pantanos! Se le ve continuamente anclado en San Diego, donde Elba Esther Gordillo tiene una casa de descanso. Y ahí, recientemente le pusieron una pequeña cancha de bádminton para que Gabriel Quadri juegue a que puede ganar.

Finalmente está el barco Morena, un amoroso barco en construcción que está aún en los astilleros. Este barco comenzará a navegar después del 2012, cuando se haga su botadura inaugural... No puede salir antes, pese a que está casi listo, porque las autoridades del puerto (es decir, las electorales) no permiten la creación de nuevos partidos-barcos antes de esa fecha. La meta de Morena es, claro, quitarle toda la clientela, o la mayoría al PRD... 

TODO EL DRAMA AL DESCUBIERTO

KOURTNEY & KIM TAKE NEW YORK



ESTRENA
TODOS LOS MARTES
9 PM

EONLINELATINO.COM
@EONLINELATINO

El Entertainment Television es un canal distribuido por HBO Latin America Group.

Find more issues at
magazinesdownload.com



VOTO BIEN PERRO

Si en México nos quejamos de los acarreados que los políticos llevan a sus campañas, en Estados Unidos de plano se pasan de la raya con el fin de acumular votos para sus candidatos. Un perro llamado Buddy fue registrado oficialmente en el padrón de Nuevo México para que emita legalmente un sufragio en las elecciones presidenciales del próximo noviembre. El dueño relató que se acercó a una cabina de registro de votantes en la Universidad de Nuevo México. "Les dije la fecha de nacimiento y un número del Seguro Social que inventé para Buddy, y en dos semanas ya nos entregaron una tarjeta de registro de votantes", afirmó, dejando al descubierto las imperfecciones del sistema.

Recientemente, unos **activistas búlgaros** pretendieron postular a un asno para un cargo público, en protesta contra su alcalde, Kiril Yordanov, a quien tacharon de ineficaz.

LA CULPA ES DE LOS MAYAS

Hay quienes dicen que el Apocalipsis está a la vuelta de la esquina y otros que sostienen que el mundo seguirá adelante sin problemas. Sin embargo, los que están convencidos de que la profecía maya se cumplirá y el 21 de diciembre de este año llegará el fin de la humanidad, ya tomaron sus previsiones para disfrutar de un último año divertido. Según una encuesta realizada por Axe, seis de cada diez mujeres y cinco de cada diez hombres serían infieles a su pareja si conocieran la inminente llegada del fin del mundo. El estudio, realizado en España, reveló que casi un 60% de las chicas (59.54%) y un 44.88% de los hombres incluso estarían dispuestos a seducir a la pareja de su mejor amigo en caso de conocer con exactitud la fecha del Apocalipsis.



EL TIEMPO SE AGOTA



Elegante y sofisticado son dos adjetivos para describir a CK Masculine, un reloj contemporáneo con espíritu de época. Se encuentra disponible en brazalete de acero inoxidable pulido y mate o con una correa de piel negra o blanca. Cada reloj tiene una caja de cristal distintivo que es biselado en los bordes para darle un aspecto único. ¡Búscalo ya!



ROBOTS EN EL TABLE

C3PO y R2D2 ya tienen dónde relajarse los viernes por la noche; nada menos que su propio table dance. Los asistentes a las CeBIT, la feria de tecnología realizada en Hannover, Alemania, fueron testigos de la presentación de dos prototipos de robot femenino que bailan en el tubo. Los androides están fabricados con partes recicladas de auto, tienen



> 30 mil euros cuesta rentar a las robots de Pole dance para una fiesta privada. ¡Rompe tu cochinito!

cámaras por cabezas y se mueven sugestivamente al compás de la música que un tercer robot DJ les toca a través de su rostro-bocina. Los prototipos fueron creados por Julian Hangschlit.

PARA RECORDAR ESTE MES

EN LA SALUD



El día 2 se celebra el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, decretado el 18 de diciembre de 2007 por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la Resolución 62/139.



EN LA MÚSICA

El día 8, de 1994, fue encontrado el cadáver del cantante y guitarrista de Nirvana Kurt Cobain. Se presume que se quitó la vida el 5 de abril, 3 días antes, de un escopetazo.



EN LA HISTORIA

El día 15 se conmemoran cien años de que el barco más lujoso del momento, el RMS Titanic, se hundió tras haber chocado contra un iceberg.

BOSTON HINGHAM PENNSYLVANIA MÉXICO

Rustic Kitchen

BISTRO & BAR



CITY SHOPS VALLE DORADO TEL. 5379-6517 [RUSTIC KITCHEN MEXICO](#) [RUSTICKITCHENMX](#)



1

1962 es el año en que se instala la primera sex shop de la historia en la ciudad alemana de Flensburg. Fue creada por Beate Usher, una piloto alemana. En México existen cerca de 350 tiendas para adultos registradas.

2

Hace **500 años** se escribió en China el manual de sexualidad más antiguo del que se tenga noticia. Aunque el más famoso, El Kama Sutra, fue escrito en el año 550.

3

50% de las mujeres estadounidenses aceptan haber utilizado por lo menos en una ocasión un consolador, mientras que sorprende que 45% de los hombres confesó haber utilizado uno. Estas cifras fueron difundidas después de un estudio realizado por la Universidad de Indiana.

4

2 mil 500 millones de pesos fueron las ventas de productos para curar la disfunción eréctil realizadas en México durante el 2010, según reporta IMS Health.

5

75 millones de condones se venden en México anualmente, lo cual genera una facturación de más de mil millones de pesos al año.

¿Sabías que...

300 millones de pesos mensuales es la venta que reporta el mercado para adultos en nuestro país? Lo que significa que en México se gastan 3 mil 600 millones de pesos en productos sexuales al año.

6

50 mil muñecas sexuales se vendieron el mundo en el 2011. La mayoría se exportaron a Japón, Corea y Turquía.

7

De **20 a 4 mil 600** pesos oscila el monto de compra de un mexicano cuando visita una Sexshop.

8

De **50% a 80%** se estima que puede elevar el rendimiento en la intimidad un juguete o apoyo sexual.

9

1 de cada 4 hombres se queja de que los condones son demasiado estrechos y resultan incómodos durante la actividad sexual.

10

800 pesos en promedio (68 dólares) cuesta el condón diseñado por la firma Louis Vuitton.



FOTOGRAFÍA DE SHUTTERSTOCK

¡TEN YA tu página web

dominio .com
+ hospedaje

\$ 499
x un año

01800-087-1515

Incluye:

- WebMaker, haga su página web en sólo 5 pasos.
- 250 buzones de correo.
- 40+ poderosas aplicaciones.

además su campaña en



www.SuEmpresa.com®
servicios de internet para negocios

Precio expresado en pesos mexicanos más I.V.A. y sujeto a cambios sin previo aviso. Para su comodidad aceptamos tarjetas de crédito/débito, depósito bancario, transferencia electrónica, pagos en OXXO y 7-Eleven. Google AdWords es una marca registrada de Google Inc. www.SuEmpresa.com es una división de InterPlanet S.A. de C.V. Aplican restricciones.



> Si quieres ver el mapa, visita: <http://www.target-map.com/viewer.aspx?reportId=5285>

SENOS SEGÚN NACIONALIDAD

Un estudio acerca de los diferentes tamaños de seno entre las mujeres según su nacionalidad, fue publicado como mapa en la página especializada Target-maps. De acuerdo con él, las rusas y noruegas son quienes presumen las copas más grandes, superiores a la talla D. Dancesas, holandesas, alemanas, austríacas, checas, búlgaras, croatas, estadounidenses, colombianas y venezolanas estarían en segundo lugar, con una media de talla copa D. Las menos afortunadas son las asiáticas, con Copa A. ¡En definitiva, deberías tomar en cuenta la información a la hora de planear tus vacaciones!

POR UNA CULTURA DEL BARRIL

Relajarte después del trabajo tomando una cerveza con tus amigos es una costumbre que los cerveceros buscan cambiar. No te asustes, no se trata de erradicar esa feliz actividad,



> En México, la cerveza de barril sólo se consume en un 1% mientras que en Europa el consumo per cápita asciende al 7%.



lo que desean es que pruebes diferentes opciones como la cerveza de barril. Por eso Heineken propuso el Star Serve, un concepto para tomar correctamente cerveza de barril. Mark Evers, reconocido Draught Master holandés, compartió cinco sencillos pasos con los que promete



FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DE HEINEKEN

transformar el sencillo acto de tomar cerveza en una experiencia de verdadero disfrute y exaltación de sabor. Vaso frío, inclinar 45° el vaso al servir y un cuarto de espuma en el vaso, son algunos de los pasos que harán que salga de tu boca el inevitable "¡aaah!". Esta manera de disfrutar la cerveza no será exclusiva de Heineken, pues Cervecería Cuauhtémoc extenderá su servicio de calidad a otras marcas como Indio, Dos Equis, Sol, Bohemia, Tecate.

SEXY SCOUTS

Bien dicen que lo cochambroso no está en la imagen, sino en la mente de quien la observa. Según el congresista republicano Bob Morris, la organización de Chicas Exploradoras norteamericanas incitan a las adolescentes a tener una sexualidad desenfrenada y pecaminosa. El congresista de Indiana se negó a firmar el reconocimiento del Congreso de los 100 años de las Niñas Exploradoras, argumentando que la relación que las Girl Scouts tiene con la organización especializada en educación sexual, Planned Parenthood, forma parte de una teoría conspiratoria orientada a que las adolescentes participen en orgías, según publicó la revista PijamaSurf.Com. El político criticó un programa publicado en un panfleto de las exploradoras bajo el título "Happy, Healthy, and Hot" [Feliz, saludable y sexy], que promovía una autoexploración erótica responsable.



El 12 de marzo pasado las **Niñas Exploradoras de Estados Unidos** cumplieron un siglo de haber sido fundadas por Juliette Gordon Low.

TRES MUERTES PARA LA HISTORIA



UN REVOLUCIONARIO

El 10 de abril de 1919 fue asesinado el líder revolucionario Emiliano Zapata en medio de una bien planeada emboscada.



UN LITERATO

El 23 de abril de 1616 fallece Miguel de Cervantes y Saavedra, autor de *Don Quijote de la Mancha*. En su honor se establece el ahora muy anhelado Premio Cervantes.



UN DICTADOR

El 30 de abril de 1945 se suicidan Adolf Hitler y su esposa Eva Braun en las ruinas de Berlín; estaban rodeados y sin escapatoria de las fuerzas soviéticas.



**Eres Runaholic
cuando niegas ser
Runaholic.**



**21k medio
maratón**

**Domingo 6
de mayo
ciudad
de México.**

ESPN



Inscripciones en asdeporte.com

[OMEGA]
007,50 años



Para celebrar los 50 años del agente doble cero más famoso del mundo, la firma Omega consintió a los fanáticos del James Bond poniendo en el mercado la réplica del Seamaster Diver, reloj que Bond usó en la película *Golden Eye*. La caja de esta pieza está

hecha de acero y muestra un bisel de cerámica con escala de buceo mate en nitrato de cromo. Sobresale el número 50 para recordar el aniversario. Es resistente hasta 300 metros bajo el agua. Por sus características, se perfila como un reloj consentido de los buceadores.



METAL EN TU PUÑO



1



2



3

**1. [TAG-HEUER]
FORMULA 1**

PLUS Diseñado por el equipo Vodafone McLaren Mercedes, este cronógrafo fue probado en las condiciones de velocidad en las pistas de F1. La correa es de acero con cerámica negra.

**2. [BREITLING]
EMERGENCY**

PLUS Entre un diseño con aires vintage y una caja de titanio, se esconde una maquinaria potente que mide 20 huso horarios diferentes, además de la fecha digital programada para 4 años.

**3. [MIDO]
MULTIFORT POWER**

PLUS Inspirado en la revolución industrial de la década de 1930, este guardatiempo evoca el acero que se utilizaba en la construcción de esta época.



TIME ELEVATED



MMTM

Size: 48mm
Case SS 316L Black DLC coated,
with black vulcanized caoutchouc bezel molded on steel.
Sapphire crystal with anti-reflection treatment.
Automatic Chronograph movement, N.O.A. 2030,
based on ETA 2824-2 modified by Soprod.
Water Resistance: 10 ATM

NOA
www.noawatch.com

MEXICO: **Cancún:** Technostation. **Guadalajara:** Joyería St. Gallen | El Palacio de Hierro. **México City:** Peyrelongue Chronos.
Monterrey: Ghiberti Arte Milenario. **Puebla:** El Palacio de Hierro. **Perisur:** El Palacio de Hierro. **Acapulco:** El Palacio de Hierro.
Santa Fé: El Palacio del Hierro. **Veracruz:** Joyas Christian. **Queretaro:** Joyeria Be Watch.

Distributed by: Dimitri & Co • info@dilamcorp.com • Phone: +1 305-577-0800

DISTRIBUYE:
D&C
Dimitri & Co.



UN GASTO BASTANTE GORDO



Tener sobrepeso no sólo adelgaza la autoestima y la vida social. Las empresas también ven mermadas sus ganancias por gastos de ausentismo y enfermedad generados por la obesidad. Estudios recientes han demostrado que la gente con un peso corporal adecuado es más productiva que la gente gorda.

ADELGAZANDO IMPUESTOS

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) reveló que tratar a un paciente diabético mayor de 35 años le cuesta a la institución 22 mil 837 pesos mensuales, y pacientes menores de 35 años cuestan más de 25 mil 277 pesos al mes.

ADELGAZANDO AL PERSONAL

Estadísticas publicadas por Duke Medicine demuestran que, de una muestra de cien empleados, los que tienen sobrepeso perdieron por incapacidad 183.63 días, frente a 14.19 de los trabajadores con peso normal, lo que afecta la productividad.

MÉXICO PESADO

Según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2006, 1 de cada 4 mexicanos padecía algún grado de obesidad. Esto significa que una cuarta parte de la población mexicana sufría o estaba gestando problemas de salud relacionados con el sobrepeso.

TÉCNICAMENTE OBESO

si posees un índice de masa corporal (IMC) igual o mayor a 30. El IMC se calcula dividiendo el peso en kilogramos por la altura en metros al cuadrado.

PUEBLO GORDO, PAÍS POBRE

250 millones de pesos anuales es lo que pierde México por la malnutrición de su población obesa, ya que se deterioran las funciones cognitivas y aumenta el costo de la atención médica, de acuerdo con un estudio de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

NACIDOS PARA DESCANSAR

La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) indicó que el 82% de los habitantes de México no se ejercita lo suficiente y el 56% tiene un estilo de vida sedentario. México ocupa el segundo lugar en obesidad en las estadísticas mundiales.

FUTURO

La Secretaría de Salud calcula que para el 2015 el gasto en tratamientos para la obesidad ascenderá a 100 mil millones de pesos. Para el 2012, las pérdidas por productividad y seguros médicos costarán a las empresas un 8.5% más que en el 2011, según cifras de PriceWaterhouseCoopers.

Fuente: www.uhmasalud.com



TATUAJES POR EL BIEN DE LA SALUD

Aunque para nuestras abuelas los tatuajes representaran una pesadilla, últimamente se han convertido en una herramienta médica. En Estados Unidos se ha puesto de moda utilizar tatuajes con indicaciones que anteriormente se utilizaban en placas metálicas de tipo militar. Algunas personas se tatúan que son diabéticos, que padecen hemofilia (la no coagulación de la sangre), o que tienen alergia a la penicilina. Incluso algunos otros tatuajes son más polémicos. Por ejemplo, Ed Friedlander, de acuerdo con la revista *Muy Interesante*, se tatuyó en el pecho la frase "No RCP", para que no le practiquen resucitación artificial.

CONEJITO ESCONDIDO



Muchos afortunados nos han escrito a elconejito@playboy.com.mx para decirnos dónde está escondido el conejo en la portada de nuestras ediciones y ganar mil pesos. Nuestra revista premia a los lectores más constantes y observadores. El ganador de la edición de marzo fue ROBERTO GONZÁLEZ OROZCO.

FECHAS PARA CELEBRAR



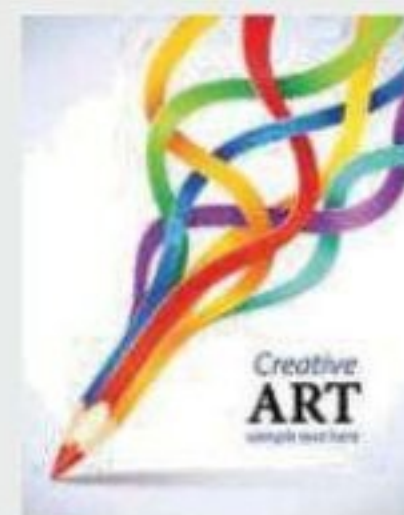
HAPPY BIRTHDAY BOOK

El 23 de abril de 1995 la conferencia general de la UNESCO en Brasil declaró la conmemoración del Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor.



TOROS Y ROCK

El 25 inicia la Feria Nacional de San Marcos en Aguascalientes, que reúne a muchos artistas y corridas de toros. Más de 7 millones de personas la visitaron el año pasado.



DÍA DEL DISEÑO

El día 27 se celebra el Día Mundial del Diseño, por iniciativa del Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Gráfico.

UNA GRAN CIUDAD, NECESITA LOS MEJORES DETECTIVES.

COLIN FARRELL

JAMIE FOXX

MIAMI VICE

ABRIL



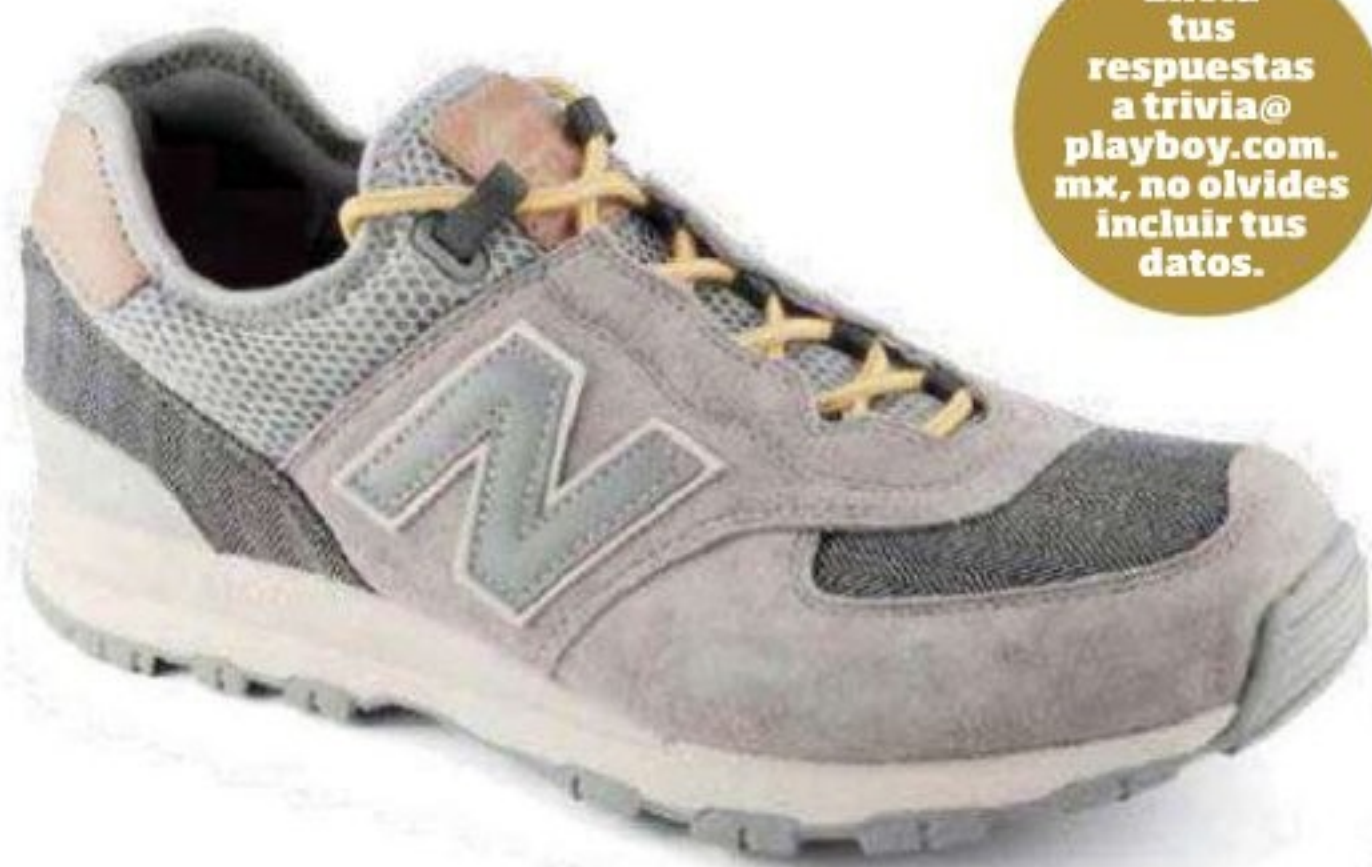
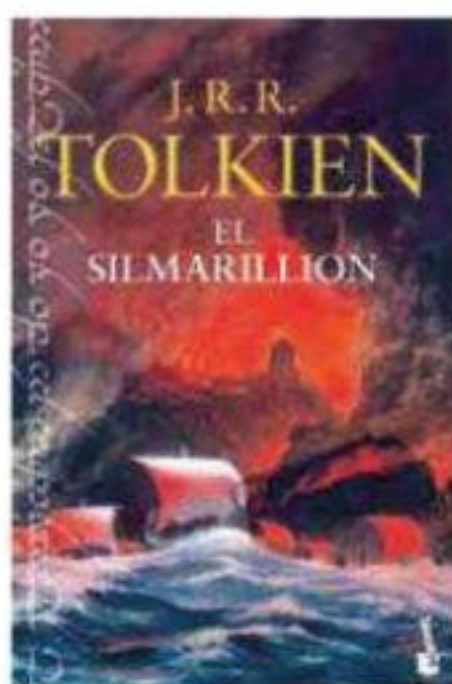
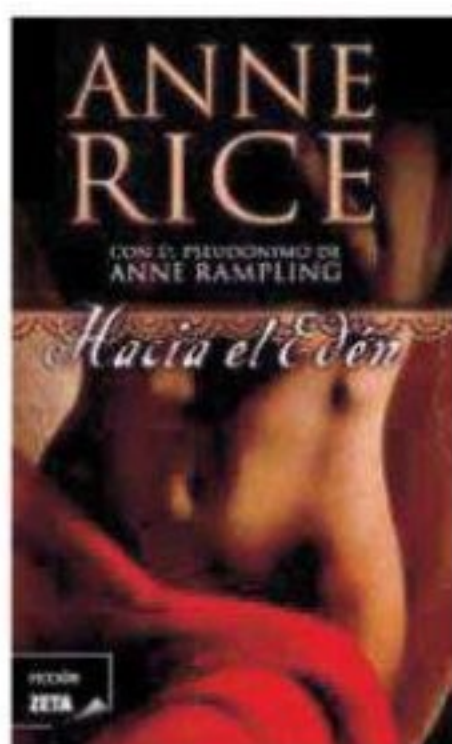
goldenmx.tv





Letras de regalo

Para que dejes el estrés y te transportes a mundos increíbles, con historias impactantes que te hagan despegar los pies del suelo por un momento, nada mejor que leer. Queremos que disfrutes de esta actividad, sólo sé de los primeros en enviar un correo diciéndonos cuál de los libros llama tu atención y ganarás un ejemplar.

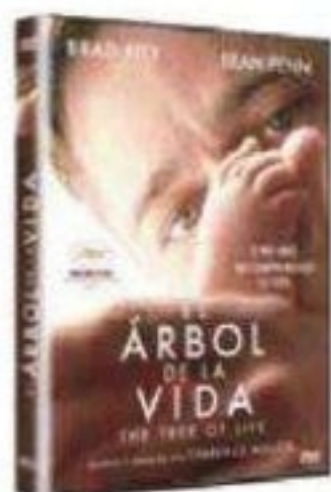


Envía tus respuestas a trivia@playboy.com.mx, no olvides incluir tus datos.

Pies en movimiento

El conejito ha visto lo duro que trabajas para mantenerte en forma y te quiere premiar. Junto con nuestros amigos de New Balance, te regalamos un tenis modelo Kasina, con un diseño sencillo y elegante. Si te interesan, apúrate a escribirnos y dinos de qué material están fabricados. El primer mail con la respuesta correcta será el ganador.

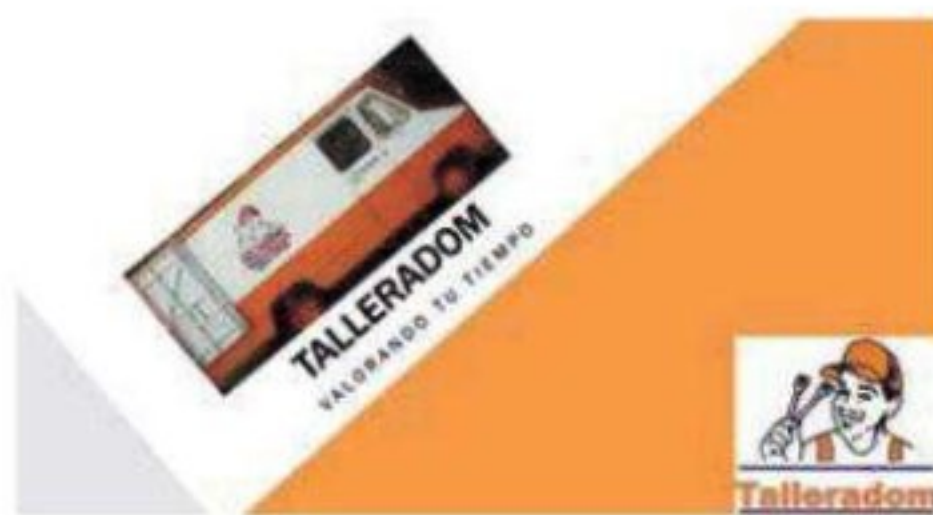
Más para tu videoteca



¿Estás listo para elegir uno de los videos que tenemos para ti este mes? Puedes elegir entre comedia, aventura o documental. Sólo tienes que escribir un correo diciendo cuál es el título que te interesa; si eres de los primeros, el DVD es tuyo.

La nave a punto

Talleradom es un nuevo concepto que da servicio mecánico a domicilio. Para que tu carro quede como nuevo te regalamos 50% de descuento en mano de obra de tu primer servicio. Si vives en: La herradura, Te-



camachalco, Interlomas, Jesús del Monte, Bosque Real o hacienda de las Palmas y te interesa algu-

no de los servicios, mándanos un correo y cuéntanos alguna aventura que hayas vivido en tu nave.

Tiempo de renovación



Para todos aquellos interesados en vivir en armonía y conocer alternativas para promover el bienestar físico, tenemos pases dobles para Expo Ser 2012. Podrás conocer a las personalidades que promueven una vida en conciencia y escuchar sus propuestas. Envía un correo con el nombre de tres conferencistas que participarán y podrás asistir al evento en el WTC.



Cabello fuerte

Para que tu melena siga siendo motivo de envidia K. Therapy Active y Playboy te obsequian una loción preventiva que ayuda a fortalecer tu cabello. Sólo tienes que escribir un correo respondiendo cuál es la diferencia entre caída de cabello y alopecia. Si tu e-mail es de los primeros en llegar, serás ganador.

Aroma a rebeldía



Como buen conquistador, cuidas cada detalle y por eso tenemos para ti el nuevo desodorante Shock de Calvin Klein. El aroma es oriental con notas de madera y tabaco, pensado para jóvenes rebeldes y decididos. Si quieres probar esta fragancia, escribe a nuestro correo y menciona otra de las notas del nuevo aroma.

LA PROMESA

Les prometieron el **cielo** y
les entregaron el **infierno**



U
unicable

Estreno 30 de abril
lunes a viernes **20:30 hrs.**

unicable.tv



Find more issues at
magazinesdownload.com



Jorge Castañeda

"No podemos despojar a las elecciones del copete, las faldas y las canas."

Intentó ser candidato independiente a la presidencia pero no lo consiguió, aunque no pierde la esperanza de serlo en 2018. Mientras tanto, realiza una crítica a los tres punteros en las elecciones. Con ninguno querría trabajar porque, dice el ex Canciller, se da la gran vida impartiendo conferencias.

Por **GABRIEL BAUDUCCO** > Fotografías de **MIGUEL A. MANRIQUE**

Fue canciller de México y es de los pocos para los que pensar en el futuro, es un trabajo. ¿Qué país queremos? ¿Cómo lo conseguimos? *Una agenda para México 2012*, el libro escrito a cuatro manos con Héctor Aguilar Camín, habla sobre eso. Castañeda tiene ideas claras y su claridad no le cae bien a mucha gente. En esta entrevista, este personaje de la historia reciente de la nación, habla de todo eso. Y de cómo se cocinaron las cosas aquel día en el que le dijeron (o no) a Fidel Castro, "comes y te vas".

PLAYBOY: Este libro es una especie de guía sobre qué hacer cuando uno consigue estar sentado en el sillón de la presidencia. ¿Siguen vivos tus deseos de ser presidente?

CASTAÑEDA: Los deseos sí, lo que no sigue vivo es la posibilidad de hacerlo, porque los partidos no quisieron aprobar los cambios necesarios para que pudieran existir las candidaturas independientes en el 2012. En la siguiente, quién sabe...

PLAYBOY: ¿Tendrá 64 años entonces?

CASTAÑEDA: Sí. Tampoco es imposible. Quien será candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos tiene ya 65 años. Y algunos cientos de millones de dólares más que yo. Lo que aumenta sus posibilidades de conservar su buena salud (*sonríe*). Mira, yo creo que fue un error de los partidos.

PLAYBOY: Juguemos: ¿qué pasaría si quien llega a la presidencia toma este libro y lo pone en práctica tal y como está escrito? ¿Qué va a sentir usted?

CASTAÑEDA: Una enorme satisfacción.

PLAYBOY: ¿Está seguro?

CASTAÑEDA: Sí... ¿que si me hubiera encantado hacerlo yo? Pues sí... Pero el gran plan B es que alguien lo tome en cuenta. Por eso lo hicimos Héctor y yo. De eso pedimos nuestra limosna. Que hagan lo que quieran, que hagan la mitad, la tercera parte. Porque sí pensamos, la verdad, que si se hiciera esto, en quince años tendríamos un país muy chingón. Un país don-

de la gran mayoría, 70 u 80 % esté viviendo en la clase media. Quizá no una clase media holgada, pero sí una clase media sólida.

PLAYBOY: Hay 52 millones de pobres: 46 % de la población. Parece una situación casi imposible de revertir.

CASTAÑEDA: Ayer estaba leyendo un libro que se llama *Coming Apart*. Ahí habla de que en Estados Unidos entre 1949 y 1963, redujeron el porcentaje de la gente viviendo por debajo de la línea de pobreza del 41 al 20 %. En sólo 14 años. Brasil también hizo un trabajo increíble en la reducción de la pobreza, no de la desigualdad, pero sí de la pobreza, en los últimos 10 o 12 años. Es verdad que las condiciones no son las mismas, pero... Y también podríamos decir que la recuperación se debió a la guerra. Si tú eres invasor y no te invaden, las cosas cambian, te va a toda madre. Pero... aun así revertir nuestras cifras (de pobreza) es posible si se hacen ciertas cosas. Y podemos empezar a reducir la desigualdad. No eliminarla. En una economía capitalista eso es

imposible. Unos dirán qué bueno, otros dirán qué malo, pero ahora ya estamos de acuerdo en que es imposible eliminarla. Y podemos acercarnos a los niveles de algunos países de Europa o a los de Uruguay.

PLAYBOY: Abrazar el futuro y dejar atrás el pasado, dice el libro. Echando un ojo a los candidatos a la presidencia, me queda claro que ellos no leyeron su libro, o no están de acuerdo con eso.

CASTAÑEDA: A López Obrador sí lo veo atrapado en el pasado. Además lo dice, no lo esconde, no lo disimula. Cree que el mejor presidente que tuvo México fue Cárdenas. Cree que hasta el '82, es decir hasta que salió López Portillo, las cosas no iban tan mal. Su caso es explícito y es encomiable que lo diga. Insiste en su vocación totalmente arcaica, anacrónica, obsoleta. En el caso de Josefina Vázquez Mota, todavía seguimos sin saber qué va a hacer. Nos gustaría saber lo que ella haría en caso de llegar a la presidencia. No lo que hicieron otros países en otros momentos. Peña Nieto es el más contradictorio. Sí hizo el esfuerzo de sacar un libro. Independientemente de si lo ha escrito él o no. Ésa es una crítica absurda. Los políticos se dedican a la política, no a escribir libros, en su inmensa mayoría. Bueno, pero él hizo un libro que tiene cosas muy interesantes respecto de la ruptura del PRI con la historia, con el pasado. Pero al mismo tiempo muy titubeante, muy parcial, muy endeble. Es decir, muy temeroso. Pero... hay que agradecerle que hizo el esfuerzo por decirnos algo de lo que piensa.

en México no es tan fácil convertir las ideas en hechos. Y tampoco es fácil separar las personas que piensas esas ideas de las personas que las ejecutan. Es un poco como en el fútbol. Todos sabemos lo que hay que hacer, pero necesitamos el jugador que lo haga.

PLAYBOY: ¿Aceptaría un puesto en el gabinete de cualquiera de los tres candidatos?

CASTAÑEDA: Dependería de para qué. A diferencia de cómo era en 2000, yo ahora tengo muy ordenada mi vida: ingresos, compromisos, contratos. A mí me costaría mucho dinero aceptar un puesto en un gabinete. Y me costaría mucho en términos de lo placentera que es la vida que tengo: pasar tres o cuatro meses en Nueva York dando clases, viajar por el mundo entero cuando quiero, dar conferencias aquí y allá. Pero bueno, claro que me gustaría, porque me gusta hacer cosas. Y sobre todo si existiera la posibilidad de ejecutar al menos algunas de las ideas contenidas en este libro. Bueno, pero tampoco podría ser con cualquiera de los tres candidatos, porque el abismo de ideas entre *El Peje* y esto, es muy grande.

PLAYBOY: ¿Entonces no escribió este libro porque está buscando trabajo?

CASTAÑEDA: No, más bien, el libro dificulta conseguir chamba. El que me ofrezca la chamba sabrá que lo que quiero hacer es lo que está ahí. Y en muchos casos, esa persona dice: y yo por qué tengo que hacer lo que este güey diga, ni madres, si yo gané la elección, yo soy el

EL PAÍS, SEGÚN CASTAÑEDA Y AGUILAR CAMÍN



El libro, publicado por el sello Punto de Lectura, se lee fácil, pero no es fácil de digerir. Es como asomarse a todo lo que nos falta, a todo lo que no tenemos.

Una agenda para México 2012 aborda los temas clave de este país que busca tantos cambios. El texto es claro y muchas veces poco amable con unos cuantos sectores de la sociedad: los políticos, los maestros, los sindicalistas. Datos, muchos datos hacen que no quepan dudas sobre cada uno de los temas en los que se embarca.

nes muchas maneras de ganarte muy bien la vida si tuviste participación en un gobierno. Y mucha gente en México piensa que los sueldos en el gobierno son muy altos. Pero muy altos, ¿comparados con qué?

PLAYBOY: Los sueldos son más bajos que en la iniciativa privada. Los sueldos, no los ingresos.

CASTAÑEDA: Claro, si robas la historia es otra. Nomás que los funcionarios de ahora, en general, no es que sean más honestos que en el pasado. Creo que ahora las probabilidades de que te cachen son mucho mayores.

PLAYBOY: O sea que no son más honestos, son más cobardes.

CASTAÑEDA: No (*se ríe*)... ¡Son más cuidadosos porque te chingan! ¡Te meten al botel! En la iniciativa privada se gana muchísimo dinero. Por eso se llevan a los mejores cuadros.

PLAYBOY: El sueldo del presidente es de 198 mil pesos, menos que el del CEO de una corporación grande.

CASTAÑEDA: Mira, mi quincena en Relaciones Exteriores, sin aceptar el Cargo por Alto Riesgo, que casi es del 50 % de tu sueldo (cosa que sí acepta la actual canciller), era de unos 65 mil pesos limpios. O sea, 130 mil pesos al mes. Total que con el aguinaldo y otros asuntos, al año yo ganaba poco más de un millón y medio de pesos al año. En mi declaración de impuestos del 2010, declaré cerca de 7 millones. Los sueldos de la iniciativa privada son mucho mayores. Son cargos que no duran mucho tiempo, te mandan a otras partes, envejeces muy rápido en la Iniciativa Privada.

“A López Obrador lo veo atrapado en el pasado. Además lo dice, no lo esconde, no lo disimula. Insiste en su vocación totalmente arcaica, anacrónica, obsoleta.”

PLAYBOY: Si yo fuera un presidente electo, tendría dos escenarios ante mí: tratar de acercarme a usted, a sus ideas. O mantenerlo lo más alejado posible de mí. ¿Cuál de las dos cosas sucederá?

CASTAÑEDA: (*se ríe*) Casi seguramente lo segundo. Y además estar muy alejado no es algo que necesariamente me disgustaría. Lo que si tiene que pensar cualquier presidente, es que

presidente. Pero insisto, para mí, y para mucha gente de mi edad y mi trayectoria, no tiene mucho sentido. Y esto es más típico de una democracia. Me explico: antes, en el sistema del PRI, si no habías robado, tenías que aceptar el hueso que te dieran. Ve la cantidad de gente que tuvo cargos de Estado en los años 60, 70 y 80, que luego aceptaban puestos de bajísimo nivel. Ése era el México de entonces. Ahora tie-

PLAYBOY: Combatir las prácticas monopólicas, tanto públicas como privadas, dice el libro. Suena difícil, casi imposible en un país donde todo parece estar arreglado para que los monopolios vivan por siempre.

CASTAÑEDA: Sí, es difícil, pero no imposible. Hacer eso con Telmex-Telcel o con las cadenas de televisión, no es sencillo. Y lo mismo con Pemex. Si Cardoso y Lula pudieron, manteniendo el control estatal, meter inversión privada en Petrobras, de Brasil, y meter a esa empresa a la bolsa de San Pablo y a la de Nueva York, no entiendo por qué no se puede hacer con Pemex. Es que la historia, dice... Hagan un referéndum, pregúntenle a la gente, no a los diputados.

PLAYBOY: ¿Llamar a un referéndum es prerrogativa presidencial?

CASTAÑEDA: Al día de hoy, no. Los diputados no le quieren dar esa posibilidad al presidente. El senado lo aprobó casi por unanimidad, junto con las candidaturas independientes, pero la Cámara de diputados lo paró. Pero por qué tanto pinche cuento. Y lo mismo con los sindicatos. ¿Cuál es el cuento para que Hacienda deje de retener las cuotas para el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza)? Ése es otro monopolio.

PLAYBOY: Todo el mundo habla de su relación amistosa con Elba Esther Gordillo (al frente de ese sindicato). ¿Qué piensa ella de sus opiniones?

CASTAÑEDA: Lo que ella me dijo, antes de nuestro distanciamiento, es que en teoría, estaba de acuerdo en que hubiera pluralidad de sindicatos. En teoría, en los hechos no.

PLAYBOY: ¿Eso tiene que ver con el "distanciamiento"?

CASTAÑEDA: No. Lo mismo sucede con el tema de las cuotas y con el tema de la evaluación de maestros. En teoría lo acepta, pero en el fondo...

PLAYBOY: ¿Y por qué se pelearon?

CASTAÑEDA: Bueno, "pelearse" es mucho decir. En un libro que publiqué hace un año, que se llama *Mañana o Pasado*, tengo dos o tres páginas sobre ella. Como hay dos o tres sobre Slim, o sobre Marcos. Páginas que no son ofensivas ni especialmente críticas para ella. Le mandé tres veces esas páginas, no para que las corrigiera, sino para que las leyera y tuviera su propia opinión al respecto. ¿Por qué? Porque la conozco muy bien y sé que no iba a leer el libro, pero que sí le iban a llegar con el chisme. Huelga decir que no leyó las páginas. Y que por supuesto le llegaron con el chisme y que se



dio la encabronada del siglo. Entonces, cuando ella se enojó, yo me pregunté qué está pasando aquí. Y como la conozco muy bien, llegué a la conclusión evidente de que ella estaba inventando un agravio mío contra ella, para poder justificar algo que iba a suceder después.

PLAYBOY: Que era...

CASTAÑEDA: Era que, a diferencia de lo que había dicho públicamente (poner la candidatura del PANAL al servicio de la sociedad y con el tiempo pertinente para planear una candidatura sólida -aunque no fuera para mí, sino para cualquier otra persona), iba a apostarle a Ebrard hasta el último minuto. Y que si lo de Ebrard no funcionaba, se iba a aliar con Peña Nieto inmediatamente. Y como no quería decirme "no" de frente, porque en el fondo es muy mexicana, se inventó un agravio para poder decir después: ¿Por qué no pusiste a Castañeda? ¿Porque ya viste la chingadera que me hizo?

PLAYBOY: Asumo que para entonces usted ya no vivía en un departamento propiedad de ella.

CASTAÑEDA: No. Yo me fui hace cuatro años de su departamento de la calle Galileo (en la colonia Polanco).

PLAYBOY: Si usted fuera presidente mañana, ¿qué puesto tendría Aguilar Camín?

CASTAÑEDA: Obviamente, el que él quisiera.

PLAYBOY: ¿Así, a ciegas?

CASTAÑEDA: Bueno, sí, porque me parece que es alguien que...

PLAYBOY: ¿Turismo?

CASTAÑEDA: Bueno (*se ríe*), es de Quintana Roo, un estado turístico. Dicho esto, asumo que ése no sería el cargo más interesante para él. Pero además creo que él nunca aspiró a un cargo. Estoy seguro de que él podría haber tenido cargos con Salinas y con Zedillo. Al mismo tiempo me parece que cualquier presidente de México haría muy bien en conversar con él. Pero conversar no quiere decir tirarle un rollo. Eso no es conversar, eso es lo que le gusta hacer a Calderón y lo que le gustaba hacer a Fox. Fox y Calderón no conversan, te tiran un choro y ya.

PLAYBOY: Hace años, lo conocí a bordo de un diminuto avión privado, cuando usted buscaba la candidatura presidencial. Su tono exaltado de entonces ha desaparecido. ¿Por qué?

CASTAÑEDA: Bueno, para empezar porque pasaron unos cuantos años desde entonces. Los años me han cambiado. Y quizá entendí algo que debí haber entendido entonces: sí hay vida después del poder. Los años de la campaña con Fox, los años en el gobierno de Fox y los que pasé yo mismo buscando la presidencia, te llevan a pensar que eso es en lo que tienes que estar. Pero llega un momento en el que te das cuenta que la puedes pasar igual de bien o mejor, haciendo otras cosas.

PLAYBOY: "Soy mamón", me dijo aquel día en el avión. ¿Ya no tanto?

CASTAÑEDA: Síííí... lo que pasa es que ya no tengo los reflectores tan encima y ya no hay tanta gente queriendo chingarme a como dé lugar; ya no vale la pena. En eso no estoy tan seguro de haber cambiado mucho. Sigo siendo igual mamón, pero no se nota tanto, porque no importa.

PLAYBOY: Aguilar Camín y usted hablan de la necesidad de un cambio. Se supone que "el cambio" fue el de las elecciones del 2000. ¿Este sería el cambio después del cambio, o el amor después del amor, como canta Fito Páez? ¿Sucederá?

CASTAÑEDA: No estoy seguro. Yo no soy de los que subestima el cambio del 2000. No es sólo la alternancia. El gran cambio es que por primera vez el poder se conquistó en las urnas. Y si se pudo hacer algo tan difícil como lo de entonces, pues, ¿por qué no se pueden poner en marcha algunas de estas ideas?

PLAYBOY: La gente parece votar caras y no ideas.

CASTAÑEDA: Sí y no. En México así ha sido. Pero los mexicanos han votado muy pocas veces. En todas las elecciones de los países democráticos se votan las caras y las estructuras, pero también algo de las ideas. Por ejemplo en Brasil: Dilma Rousseff es muy competente, pero no es precisamente vivaz y dicharachera. Es una persona sin carisma y sin ningún tipo de gracia.



del PRI, de los bejaranos de la vida o del gobierno de Calderón apoyando a Josefina Vázquez Mota, pero podemos reducirlo. ¿Qué tanto? Vamos a verlo. También hay que ver qué piensan los poderes fácticos. La iglesia, el ejército, los sindicatos y los americanos, que también son un poder fáctico dentro de México, hay que saber qué piensan.

“Peña Nieto es el más contradictorio. Sí hizo el esfuerzo de sacar un libro. Independientemente de si lo ha escrito él o no. Los políticos se dedican a la política, no a escribir libros”.

PLAYBOY: Pero viene de la estructura de Lula.

CASTAÑEDA: Exacto, viene con la continuidad de las políticas de Lula desde 2003. Lo que implica que votaron por una persona, pero también por una idea. Y en Estados Unidos, a Obama lo votaron esencialmente para salir de Irak y un poco por el tema de la salud. Y les cumplió en las dos cosas.

PLAYBOY: Sin mencionar el asunto de que a unos días de recibir el Premio Nobel de la paz, estaba enviando tropas a Afganistán.

CASTAÑEDA: Bueno, pero salió de la guerra que prometió salir. Se metió en otra, ok. Yo creo que en México sí podemos imprimirle un sello programático a estas elecciones. Despojarlas del copete, de las faldas o de las canas, no, eso no se va a poder. Despojarlas de la estructura

PLAYBOY: Hay un gran sector de la sociedad al que no le gusta oír las cosas de frente. En ese sentido, usted no es precisamente simpático.

CASTAÑEDA: No, pero no busco serlo. En esto Aguilar Camín y yo estamos de acuerdo. Hace un año, cuando todavía estaba en discusión el asunto de las candidaturas independientes, pensábamos que si eso fuera posible, ese candidato no iba a ganar, pero precisamente por eso, podía decir todas las barbaridades que los que sí podían ganar, se callan.

PLAYBOY: ¿Alguno de los candidatos seguiría su recomendación de legalizar las drogas?

CASTAÑEDA: Ninguno de los tres. El que debería hacerlo, es López Obrador, por ser de izquierda. Pero es una izquierda y un progresismo muy

a la mexicana; extraordinariamente provinciano. Le puedes quitar López Obrador a Macuspana. Pero no le puedes quitar Macuspana a López Obrador. Vázquez Mota es muy difícil que asuma esta bandera. Y Peña también tiene un problema de provincianismo. Y probablemente sus convicciones tampoco vayan por este camino. La parte positiva es que el pragmatismo que está mostrando en otras cosas puede encaminarlo hacia ese lugar. No lo sé.

PLAYBOY: Hay varias imágenes suyas con Fidel Castro en este lugar. En la primera de ellas se ve usted muy joven.

CASTAÑEDA: Sí, tenía 27 años, había ido a la Habana, con mi padre, cuando él era canciller.

PLAYBOY: ¿Y alguna de esas es del día de "comes y te vas"?

CASTAÑEDA: No, creo que no hay fotos de ese día. La última vez que lo vi fue precisamente ese día, en Monterrey. La frase es un invento de (el periodista) Carlos Marín. Ya lo escribió él hace unas semanas. La frase nunca la dijo Fox. Marín dice: sí, pero yo capté lo que Fox quería decir. Y tiene razón. Marín lo dijo muy bien. Es decir, queríamos que el tipo estuviera la menor cantidad de tiempo posible en México. No teníamos la opción de hacer lo que hizo Juan Manuel Santos, de Colombia, para la Cumbre de Cartagena de abril. Invitó a Raúl Castro, pero los americanos le hicieron saber que si iba Castro, Obama no asistiría. Entonces Santos, que es un tipo sofisticado e inteligente, pensó: qué gano si viene Castro, qué gano si viene Obama. Así es que fue a La Habana a decirle a Castro que ya no estaba invitado. Y eso precisamente es lo que hizo mi papá el día en que yo aparezco en la primera foto con Fidel. Fue a decirle a Castro: no puedes ir a la cumbre de Cancún, porque si vas tú, Reagan no va. Y preferimos que vaya Reagan. Así es la vida.

PLAYBOY: ¿Qué dijo Castro ese día?

CASTAÑEDA: Armó un berrinche monumental. Y mi papá le dijo: mire, comandante, todo lo que usted dice es cierto, son chingaderas, pinches gringos, el embargo y blá, blá, blá. Pero la bronca es muy sencilla: Reagan o usted. Como no era un asunto de Naciones Unidas, México no tenía obligación de invitarlo. En el caso de Monterrey, nosotros sí teníamos la obligación de invitar a Fidel. Pero le podíamos decir "vienes y te apegas al reglamento. Das tu discurso, participas de una comida y te vas. No hay evento en la calle, no vas a ninguna universidad. ¿Por qué? Porque no te queremos aquí, maestro".

PLAYBOY: ¿Usted estaba de acuerdo?

CASTAÑEDA: Totalmente de acuerdo. 🙋

NUESTRO DEPORTE NO TIENE
LINEAS LATERALES.

REALFLEX DE REEBOK: EL CALZADO
DEPORTIVO QUE SE ADAPTA A TUS MOVIMIENTOS.

Reebok

THE SPORT OF FITNESS HAS ARRIVED.
REEBOK.COM/MEN





“DOS MUJERES JUNTAS HACEN COSAS MUY LINDAS”

Silvia

LA CHIVA

IRABIÉN

NO LE MOLESTA QUE OTRAS MUJERES FANTASEEN CON SU CUERPO, PERO SE DEFINE COMO UNA FANÁTICA DE LA MASCULINIDAD. VA POR LA VIDA CON LA VERDAD Y POR ESO NO NIEGA QUIÉN ES EL PADRE DE SU HIJA. ANTE TODO, ES VALIENTE.

Fotografías de Uriel Santana

WWW.URIELSANTANA.COM | @SANTANAURIEL

Entrevista de Arturo J. Flores

POR **ALFREDO CEDILLO** PRODUCCIÓN **IGNACIO TERÁN** @ROCCOTERAN
MAQUILLAJE Y PEINADO **ARTURO FLANDES** Y **HONORIO MARTÍNEZ** COORDINACIÓN DE MODA **SUSAN JIMÉNEZ**

LENCERÍA **VICTORIA'S SECRET, COCOA, LA PERLA, LEG AVENUE**. ACCESORIOS **ALDO, TANGERINE, SOHO, LUIS ERNESTO VALERIO**.
ZAPATILLAS **ALDO, STEVE MADDEN, JESSICA SIMPSON, BCBG, SOHO, BETSEY JOHNSON**.



Nuestra flamante portada de abril nos cuenta cómo ha cambiado desde que era una arriesgada concursante de *Big Brother* que se paseaba sin ropa por una casa rodeada de cámaras, hasta que se desnudó para nuestra cámara.

¿Tu primer recuerdo de un conejito?

¿De **Playboy**? Es una marca que admiro mucho. Desde niña veía a las chavas posando y a mí me parecían lo máximo, ¡algo inalcanzable!

Pues ni tanto, ya estás aquí y sin ropa. ¿Alguna vez te causó conflictos desnudarte?

Lo normal, porque vengo de una familia muy conservadora. Pero siempre he creído que un cuerpo bonito es digno de admirarse. El desnudo me gusta mucho en el arte, en la fotografía y no tengo ningún pudor al respecto. No estoy ni a favor ni en contra de la pornografía, pero el cuerpo desnudo es parte del ser humano. Sólo que nos ponemos muchos tabúes con respecto al cuerpo. Suena a cliché, pero llegamos desnudos a este mundo y así nos vamos a ir.

¿Has fantaseado con otra mujer?

Me parece muy sexy hacerlo. Estoy hecha para los hombres, soy amante de la masculinidad, pero me parece muy estético el hecho de que dos mujeres pueden hacer cosas muy lindas, juntas. Pero todo queda en la imaginación (*risas*).

Existe otro tipo de desnudo, el emocional. ¿Qué tanto cambió La Chiva de *Big Brother* en diez años?

Sigo siendo la misma Chiva que conocieron en *Big Brother*, atrevida y tenaz. Esa Chiva que corrió encuerada por toda la casa para pagar una apuesta, es la misma de hoy. ¡Me vieron bañándome muchas veces! Y no lo hice para que me vieran desnuda, sino porque estuve cuatro meses en la casa ¡y me tenía que lavar bien! En algún momento me tenía que afeitar. El desnudo es natural, no hay que verlo con otros ojos que no sean los de la fantasía.

¿Cambió tu relación con las cámaras?

Cambió mi vida totalmente. No sólo por pasar de ser una desconocida a una mujer súper famosa, sino que me enseñó bastantes cosas. *Big*

muy relativo. Platico con mi mamá acerca de su reventón ¡y también estaban gruesos! Se fumaban sus churros, probaban ácidos y oían a Jim Morrison. Yo tampoco soy tan aventada como antes; digo, ya tengo una hija. Ahora que también me gustaría ver a los mismos de hace diez años a ver cómo los ha tratado la vida.

Las fotos de *Playboy* dicen que a ti te ha tratado bien.

Pero ahora me cuido un poco más, sobre todo en tener más cabeza porque ya me di varios azotones. Cuido más lo que digo porque soy muy bocaflaja y digo las cosas como me las dicta el cerebro, ¡no tengo filtros! Pero quizá por eso votaron por mí. Soy adicta a los votos, me apasiona la competencia.

¿Y adicta al exhibicionismo?

Yo lo veo como un trabajo. Si cuido mi cuerpo, me la paso en el gimnasio y me gusta hacer fotografías, ¿por qué no me voy a consentir? Hay quienes dicen que es muy fácil ponerse un bikini y posar, pero no es así. Tengo que cuidar mi alimentación y mi estilo de vida.

Nunca me dio pena desnudarme delante de mis amigas cuando era adolescente. Desde que tengo uso de razón cuido mi cuerpo y uso mini bikinis.

¿La primera vez que te desnudaste delante de alguien es un recuerdo agradable?

Sí, desde que me desnudé delante de mis amigas, cuando era adolescente, nunca me dio pena. Desde que tengo uso de razón cuido mucho mi cuerpo y uso mini bikinis. Por eso trato de inculcarle esa libertad a mi hija. El desnudo sirve para fantasear.

Y seguro habrá quien fantasee con tus fotografías, ¿eso te incomoda?

No, para nada, ¡ése es el chiste! Esas fotos son para que los chicos las pongan al lado de su almohadita o en el baño (*risas*).

¿Y las chicas?

¡También! Maravilloso, soy la más abierta. Hay que jugar, fantasear, llevar la imaginación hasta donde queramos. Por eso salí en la revista, para chicos y chicas.

Brother es un proyecto hecho para mostrar los matices del ser humano: te saca lo mejor, lo peor y el diablo que tienes. Lo que más me impresionó fue la gente que llegó a conocerme muy bien. A un cantante o a un actor lo quieren por su disco o su novela, pero a mí me hicieron parte suya por ser Silvia. A la fecha, diez años después, me saludan como si fuera de su familia y hasta saben qué me gusta comer. ¡Es muy loco! Cuatro meses de encierro y teniendo que quedar bien con tanta gente y al final no quedas tan bien (*risas*). Así somos los seres humanos, queremos ser aceptados en sociedad. Mi vida ha sido absolutamente pública desde que entré ahí.

Ahora que volverá *Big Brother*, ¿segundas partes para ti sí son buenas?

Me fascinaría verlo, hay gente que se quedó con ganas de más. Veríamos cosas que no vimos porque entonces había cierto pudor que ya no existe entre los chavos. Pero todo es

¿Te pesa ser una mujer de la vida pública?

Sí, hay circunstancias de mi vida que desearía que no todo mundo se entere, pero asumo el paquete completo. Hay un precio que pagar. Hasta en los momentos más fuertes, he dado la cara.

¿Por qué, si querías conservar tu privacidad, reconociste al agresor de Salvador Cabañas (José Jorge Balderas Garza, el J.J.) como el padre de tu hija?

Porque era lo correcto, mucha gente ya estaba enterada. Dos tres días antes de lo sucedido recibí llamadas de gente que ya sabía. No estoy de acuerdo con la mentira o esconder cosas que tarde o temprano se van a saber. Prefiero que me recuerden como una mujer valiente que enfrenta las cosas como son.

Una vez dijiste que jamás volverías al D.F. ¿Fue por situaciones violentas que preferiste irte?



Está difícil que vuelva, ¡vivo en un paraíso! Vivo en el estado más seguro de la República, en una ciudad hermosa (Mérida, Yucatán). Nunca digo nunca porque uno nunca sabe, tal vez volvería por razones de trabajo.

¿Y a la política, como cuando fuiste candidata a diputada?

Me encanta la política, es algo que tengo frustrado. Aunque no tanto, porque siempre he sido activista y me involucro en lo que sucede con mi país. Sé que hay que prepararse para incursionar en la política y todos los días lo hago. Hay que involucrarse, mucha gente le echa la culpa

de lo que pasa a los políticos, pero pocas personas se interesan por conocer a sus candidatos.

Tú apoyabas la legalización de las drogas, ¿sigues pensando igual?

En su momento lo estuve, porque milité en un partido de izquierda (El Social Demócrata), con una plataforma muy liberal. Lo estuve porque me parecía lo adecuado, pero el sistema necesita depurarse para que pase algo así. Podría malinterpretarse mi posición, pero me refiero a que no deberíamos invertir en balas, sino en clínicas de rehabilitación. No las hay para la mayoría de los mexicanos, sólo hay clínicas pa-

ra gente de mucho dinero. La violencia no es la manera de luchar contra este problema.

Finalmente, ¿a qué proyectos estás dedicada?

Algo de música. Estoy como Dj, produciendo con Andrés Mijangos, el mejor remixer de México. Estamos tocando en los mejores antros del país y pronto me verán en las fiestas de **Playboy**, seguramente...

Pero en nuestras fiestas, las Dj's tocan en bikini.

¡Si hace calor, no tengo problemas! 

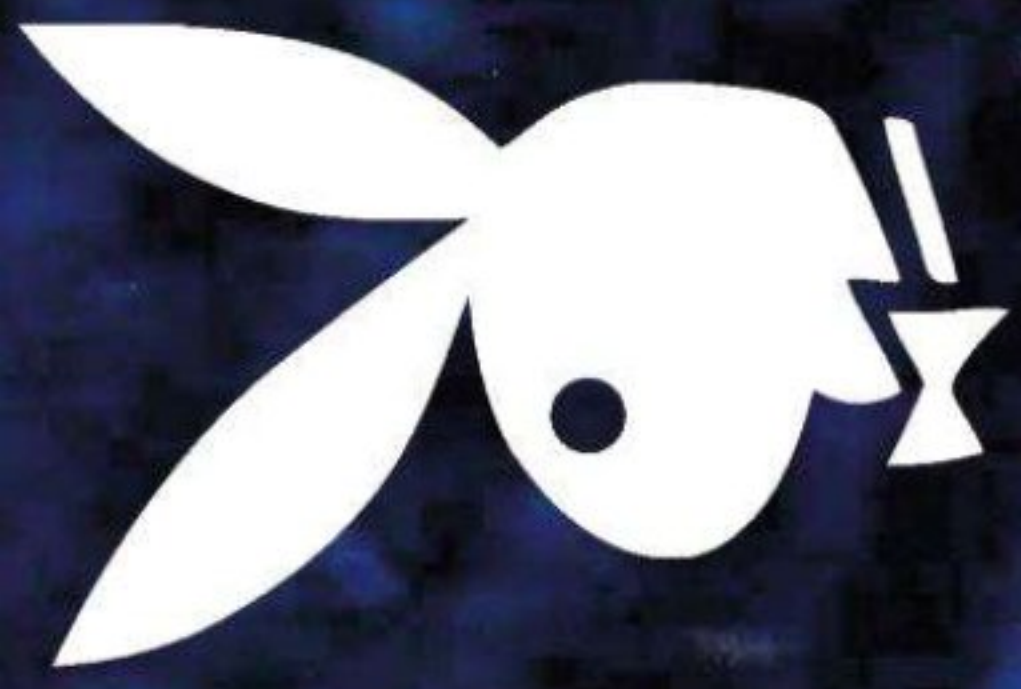










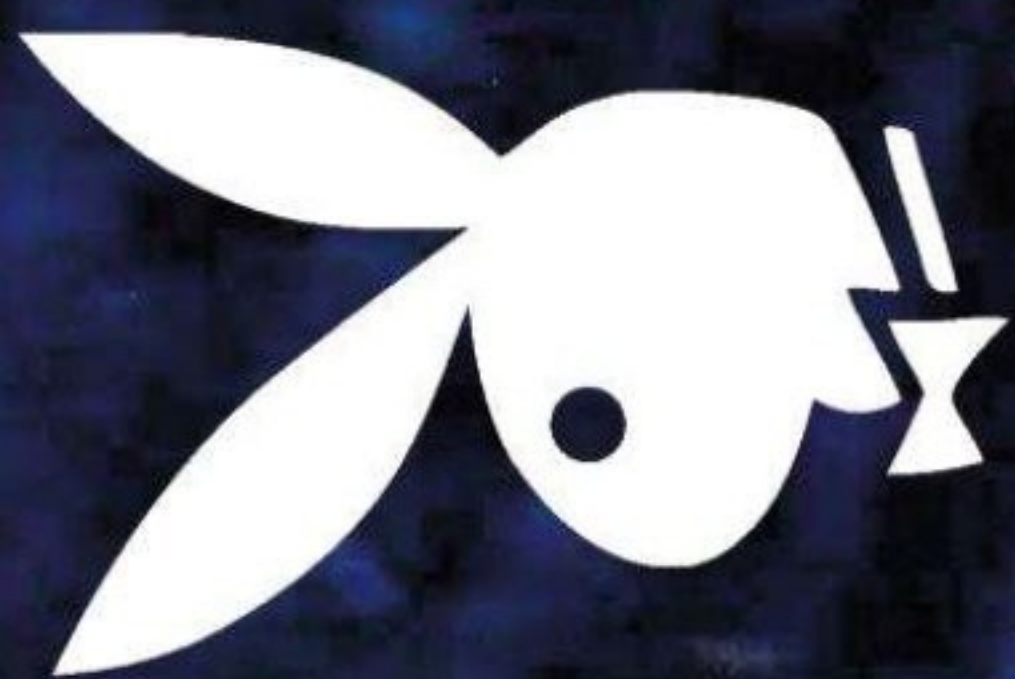


PLAYBOY

MÉXICO | ABRIL 2012







PLAYBOY

MÉXICO | ABRIL 2012





MOE











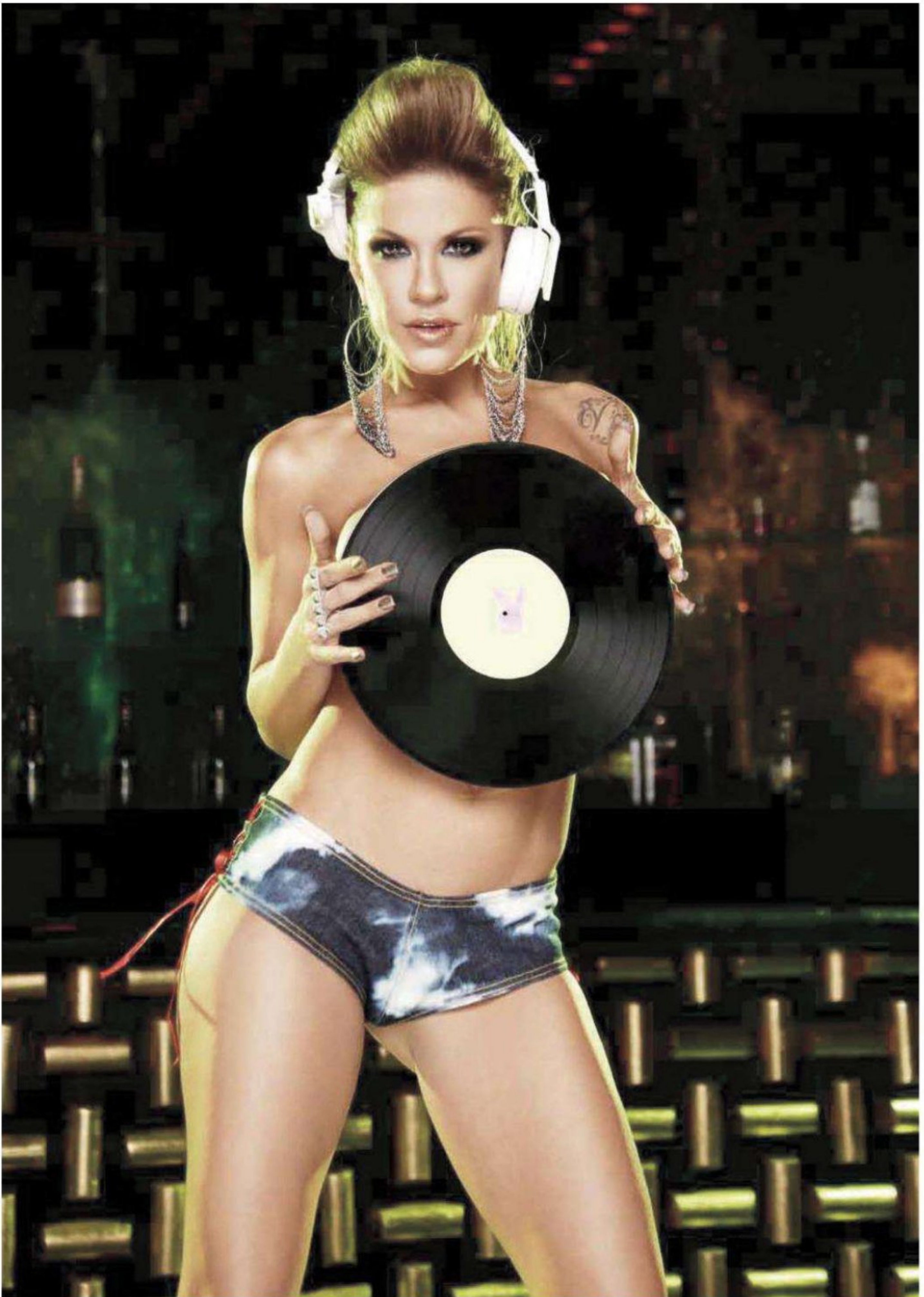
PLAYBOY

MÉXICO | ABRIL 2012

























AGRADECEMOS A MIA NIGHT CLUB POR LAS FACILIDADES
OTORGADAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PICTORIAL.
TEL 55505543 MIANIGHTCLUB@GMAIL.COM





Muchos sexólogos dicen que el tamaño no importa, ¿eso es verdad? Porque muchas de mis amigas dicen lo contrario.

Rogelio, Cuernavaca, Mor.

Es cierto, la ciencia afirma que el placer no está directamente relacionado con el tamaño del pene; aunque existen excepciones en los que ayuda o perjudica, especialmente cuando el pene es muy grande y la vagina muy estrecha, lo que provoca dolor y no placer en las chicas. Según estudios serios, el tamaño promedio es de entre 13 y 15.5 cm., con un diámetro de 3 cm. Si estás en ese rango eres perfectamente normal.

A veces mi vagina es un tanto seca y me gustaría usar lubricantes para no tener molestias, pero me da miedo que me dé una infección. ¿Qué me recomiendas?

Sandra, México D.F.

Mientras tu pareja use un condón y un lubricante a base de agua —no de aceite porque afecta la resistencia del látex—, además de tener la precaución de no tocar tu vagina sin antes lavarse perfectamente las manos o utilizando un condón para proteger los dedos, no tendrás problema ni riesgo de infecciones.

Dime cómo puedo hacer entender a mi novia que aunque me acueste con otras, sólo son deslices porque es a ella a quien realmente quiero.

Alejandro, Puebla, Pue.

Si su relación se basa en el entendido de mantenerse fieles y no es de ninguna forma abierta, entonces tus "deslices" son equiparables a una traición y ella tiene todo el derecho de estar enojada e incluso de terminar contigo. Qué necesidad tienes de complicarte la vida. Si quieres estar con ella debes serle fiel; si lo que quieres es andar con una y otra, pues entonces lo tuyo es estar soltero, de esa manera te evitas y le evitas corajes, pleitos y mentiras. Ahora bien, si tú le pones el cuerno y ella sigue contigo sabiendo que eso no va a cambiar, la que está mal es ella y no tiene razón al reprocharte.

Si acaricio el clítoris de mi mujer antes de la penetración, ¿es más probable que tenga un orgasmo o es un mito?

Paco, Culiacán, Sinaloa.

Tu pregunta es muy difícil de responder porque depende de cada mujer. Es cierto que los juegos o caricias previas son importantes y ayudan a la pareja, pero dependerá de cómo los hagas, del momento y de los gustos de cada quien. Te aconsejo comunicarte mucho



con ella para saber qué y cómo le gusta, de eso dependerá el efecto que tus caricias tengan sobre ella. Otro consejo es ir de menos a más, es decir, empezar delicadamente, despacio y permitir que ella sea la que vaya marcando el ritmo.

Mi novia vive en otra ciudad y me propuso tener sexo virtual, aunque la verdad la idea de masturbarme frente a un monitor me parece desagradable. ¿Qué me aconsejas hacer para disfrutarlo?

Carlos, Cancún, Q.R.

El mundo no es de los miedosos o de los que no se atreven a experimentar, siempre y cuando se trate de algo sano y que no te perjudique a ti o a otros como es el caso. Sacúdete los prejuicios y dale la vuelta a tus ideas. Piensa que hoy la tecnología te brinda la oportunidad de sentirte un poco más cerca de tu novia. Relájate y disfruta, toma esta vivencia como un acto igual de íntimo y felicítate por tener una novia abierta, fiel y que seguramente te extraña por sobre todas las cosas.

Antes era fan de las chamarras, cinturones y zapatos de pieles exóticas, sin embargo, ya me entró la onda ecológica y he dejado de comprarlos. Mi duda es si será bueno seguir usando los que ya tengo o mejor regalarlos.

Ricardo, Tijuana, B.C.

Ya los tienes, así que no veo por qué no puedas seguir usándolos; sin embargo, en esta vida la congruencia es un valor tan importante como la honestidad. Si realmente piensas verde, si realmente te quieres comprometer con la causa, no sólo dejes de usarlos, deshazte definitivamente de ellos.

Por fin estoy ganando lo suficiente para comprarme mi propia casa, pero también siempre he soñado con un auto de lujo. ¿Qué me recomiendas adquirir primero? Porque si compro una cosa ya no podré con la otra.

Rafael, Monterrey, N.L.

Abordemos este asunto desde un punto de vista práctico. Una propiedad es una inversión, un auto de lujo es un capricho que se devaluará apenas lo saques de la agencia. Una casa es un bien que puedes conservar toda la vida, el auto es poco probable que lo conserves más de diez años. Si tienes familia la respuesta es obvia, pero si no la tienes, nada es más atractivo para una mujer que un hombre independiente con casa propia, incluso por encima del auto. Creo que estos son argumentos suficientes, ¿no crees?

Mi esposo quiere comprar un auto deportivo que vale lo que cuesta una muy buena casa. Aunque tiene la solvencia para hacerlo y no somos altruistas, me parece un crimen gastar tanto en un coche cuando hay tanta gente con necesidades. Él cree que estoy equivocada. ¿Tu qué piensas?

Karla, México D.F.

Tu argumento de personas con necesidades sólo sería válido si fueras una persona acostumbrada a compartir tus recursos con quienes carecen de ellos, así que mejor deja de usarlo. Por otro lado, pocas cosas en la vida producen tanta satisfacción como el consentirse de vez en cuando, más si en ese acto está involucrado el placer de manejar un auto como ése. Tal vez te cueste trabajo entenderlo, pero a él conducir ese coche le produce la misma sensación que a ti cuando usas esa bolsa carísima que acabas de comprar, la misma que puede costar lo que algún auto económico.



De hombre a leyenda en minutos



BIENVENIDOS A LA POTENCIA SEXUAL

Infórmate sobre la nueva alternativa de Siegfried Rhein para el tratamiento de la disfunción eréctil

www.firmezatotal.com.mx

CONSULTE A SU MÉDICO
Registro Sanitario: 265M2011 SSA.-IV



MÁS VALE SOLA QUE MAL ACOMPañADA

Diseñadora de carteles culturales, escritora arriesgada, editora de libros independientes y Dj con el seudónimo de Toxic Girl, la autora nos obsequia un relato ardiente en el que una mujer descubre que no necesita de ningún hombre para experimentar placer.

POR AYDEÉ BRAVO

Fotoarte de F.A.P.

***"Me toco pensando en mí,
me toco pensando en mí
tocándome.
Buscando hombres,
con quien gritar a dúo mi
nombre"
Me toco - Putilatex***

10:00 am.

Despierto con ganas, la pucha me palpita pero tengo hambre, me preparo un par de huevos y un café y me meto en la cama nuevamente, no sin antes poner una porno en el dvd, es de puras mamadas, me da hueva, quiero ver penetraciones, termino los huevos y el café y voy por mi amiguito morado, las velocidades le están fallando pero le tengo cariño al canijo así que no pienso cambiarlo en un buen rato, me preparo otro café y le doy unos tragos antes de masturbarme un rato, tengo que estar en el trabajo a la 1.

11:30 am.

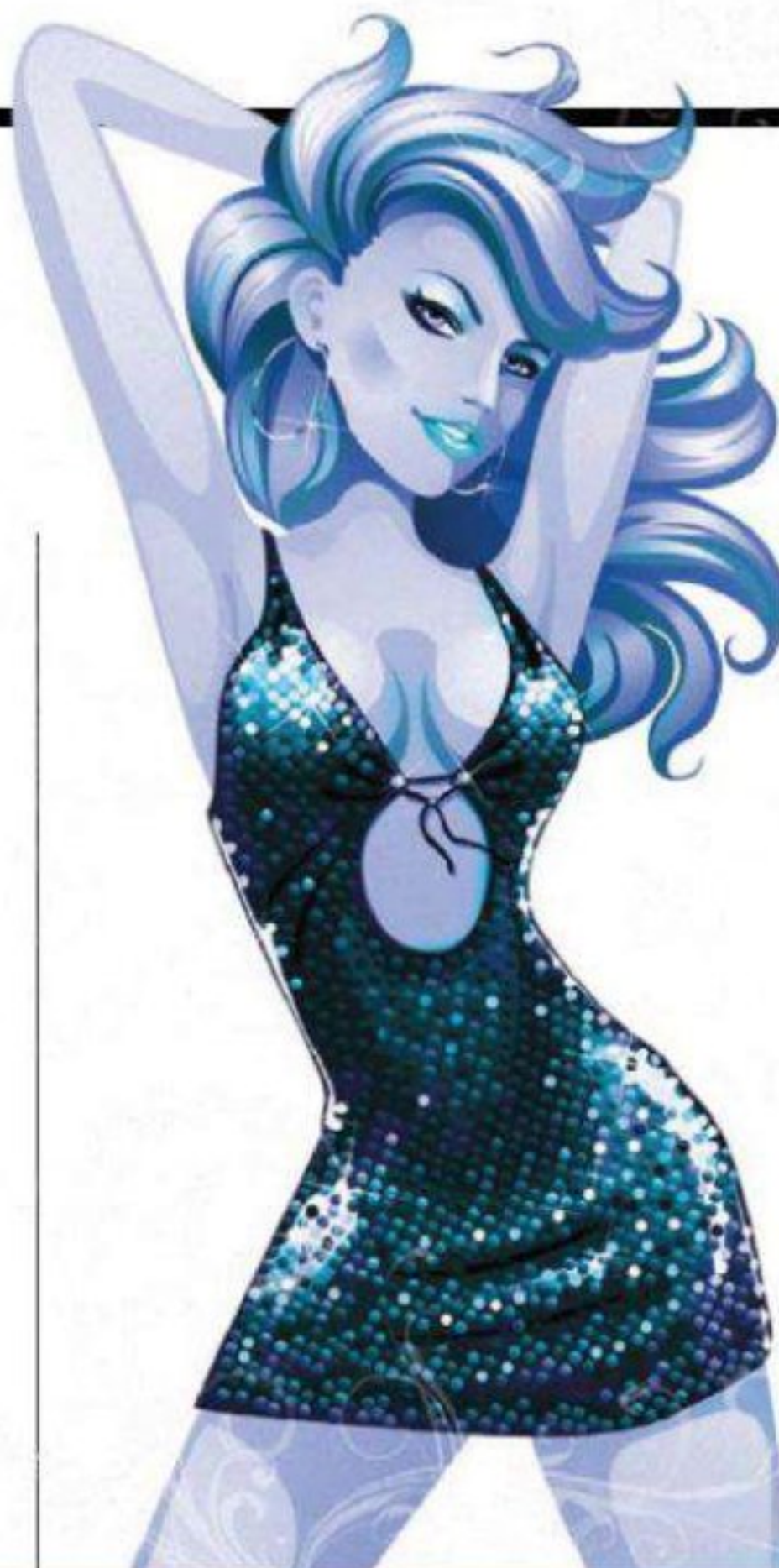
Sigo masturbándome, no he podido alcanzar el orgasmo, tal vez mi amigo morado está pidiendo un reemplazo, como sea tengo que salir a las 12, me estiro un poco, me doy un baño sin dejar de mastur-

barme, salgo y mientras me pongo crema me mojo de nuevo, ¡¡¡ahhhh carajo!!! ¡¡¡Qué caliente estoy, no me aguanto!!! Me pongo una tanga rosa y unos pantos entubados, hoy no usaré brasiere, con lo prendida que estoy traigo las chichis bien duras, termino de arreglarme y me abro.

12:10 pm.

Subo al metro, cuántas vergas alrededor mío y yo sin poder disponer de ellas, ¡¡¡puta frustración!!! Veo a los hombres subir y bajar y me divierto adivinando como será su verga, flaca, gorda, larga, mediana, corta, ancha, delgada, blanca, morena, negra, apiñonada, rasurada, peluda, rubia, pelinegra, castaña, durable o de poca duración, en realidad no tengo tanta experiencia como yo quisiera para darme una idea más amplia, pero ya no puedo más, ¡¡¡ten-go que experimentar!!!





12:45 pm.

Salgo del metro disfrutando al máximo cada arri-món, cada mirada de lujuria a mis pezones erectos, camino rumbo a la chamba haciendo resonar mis tacones, quiero que me vean, estoy tan mojada que creo se me nota a través del pantalón, las manos me tiemblan y las piernas me hormigean.

1:00 pm.

Llego puntual, saludo a todos y siento como perciben mi vibra cachonda, antes de llegar a mi lugar me dirijo al baño, entro, me lavo las manos y me meto en un sanitario, me pellizco los pezones y las nalgas, me meto el dedo en el ano y en la pucha, no aguanto tanto calor. ¡¡¡Esto es inhumano, siento tanta desesperación!!! Trato de alivianarme y regreso a mi lugar, reviso los pendientes y me dispongo a trabajar. ¡Debes concentrarte cabronal, me repito una y otra vez,

Agapito me dirige a la recámara mientras seguimos encuerándonos, comienza a chupármela, yo me siento en el cielo, por fin una pequeña recompensa después de tan tortuoso día.

pero las palpitaciones en mi interior no cesan, ¡maldita seal! Me dirijo al comedor con mi tacita de café para disimular, pero cuando me quedo sola, ataco el refri y le rasco un poco de hielo al congelador, regreso a dejar la taza de café a mi lugar y voy nuevamente al baño, tal vez con el frío me apacigüe al fin, me lo froto en la pucha y en los pezones, pero lo único que consigo es prenderme más, ¡¡¡puta, putísima madre!!

2:00 pm.

No puedo creer que sólo ha pasado una hora desde que llegué a la chamba, necesito hacer algo que me distraiga, para mi suerte llega esa pinche vieja castrosa de los tapetes, lo único bueno de esta cabrona es que siempre trae cigarros, por lo menos me pasaré un buen rato distraída y fumando, eso calmará mi ansiedad.

Buenas tardes doña Rosita, bienvenida —digo esbozando una gran sonrisa.

5:00 pm.

Vaya que la pinche Rosita me hizo un paro, pero en cuanto se despidió me volvieron las cosqui-

llas a la concha, cuando salgo a dejarla a la puerta veo a Agapito, el poli de la entrada. Agapito siempre me coquetea mucho y pues ya con esta urgencia lo observo tantito y no está tan mal, lleva ya tres años insistiéndome con que vayamos a tomar un café, los mismos años que yo llevo sin echarme un palo. ¡Chingue su madre!, pienso, las mujeres también tenemos derecho a un último recurso, como dice mi amiga Margara.

—¿Qué vas a hacer al rato? —le pregunto.

—Pues no tengo planes, Lupita, estoy completamente disponible— me dice con una enorme sonrisa en los labios al tiempo que recorre mi cuerpo con la mirada.

—Pues vamos por ese café, ¿qué dices?

—¡Claro, Lupita! ¡Cómo no! ¡Vamos!

8:00 pm.

Estoy a punto de salir de la chamba, me ha costado un trabajo enorme concentrarme las últimas horas, Agapito se asoma a mi cubículo con un ramo de rosas rojas en la mano.

Enseguida salgo, espérame en la entrada.

Al salir, Agapito me extiende el ramo de

rosas y una caja de chocolates, me siento halagada, pero lo que más siento es una humedad tibia en la vagina, que espera ansiosa ser penetrada por una verga, ¡la que seal!

Caminamos sin hablar sobre la avenida, Agapito me pregunta si quiero entrar a Vips.

—Conozco un barcito muy coqueto aquí cerca Agapito, ¿por qué no cambiamos el café por una cervecita?

Agapito no puede estar más contento, entramos a un barcillo, pedimos un par de chelas y hablamos de cualquier pendejada.

Agapito me dice que vive cerca.

—Lupita, con todo respeto quisiera invitarla a mi humilde morada, es la casa de un soltero, sin lujos, pero si acepta ir se convertirá en un palacio al ser pisado por una reina como usted.

Hago un esfuerzo muy cabrón para no cagarme de la risa.

—Vamos Agapito.

Tomamos un taxi y en menos de 7 minutos estamos ahí, efectivamente es una casucha sin lujos, me siento gratamente sorprendida por la limpieza que impera en el pequeño departamento. Agapito pone algo de salsa y bailamos apretados en la salita de paredes azules, comenzamos a besarnos y nos desnudamos torpemente sin seguir el ritmo de la música, Agapito me dirige a la recámara mientras seguimos encuerándonos, comienza a chupármela, yo me siento en el cielo, por fin una pequeña recompensa después de tan tortuoso día, me pellizca un poco los pezones y se saca la verga.

Una verga asquerosa, negra, con protuberancias, chueca, ¡culera la hija de su madre! ¡Me relleva la chingada! Todos mis exacerbados ánimos lujuriosos se van al carajo al ver eso, chale, no puedo creer que alguien pueda tener una verga tan fea! ¡Es que de veras está culera! ¡Es que no mamen! ¡¡¡Tendrían que verlo caray!!! Me largo de ahí con cualquier excusa pendeja.

12:00 am.

Llego a mi depa, me lavo las manos, me enciero y me meto a la cama, busco cualquier canal en la TV, me encuentro con Willie Colon cantando "No se puede corregir a la naturaleza, palo que nace doblao, jamás su tronco endereza". Me cago un rato de la risa y voy por mi amiguito morado.

Discúlpame amigo, no te reemplazaré jamás, hoy descubrí que "Más vale sola que mal acompañada." 



CALIGVLA MEN'S CLUB

SAN ÁNGEL

Insurgentes Sur 2351, San Ángel
Del. Álvaro Obregón, México, D.F.
Reservaciones: 5616-9056 5616-9058

ROMA

Insurgentes Sur 498, Col. Roma
Del. Cuauhtémoc, México, D.F.
Reservaciones: 5264-6033 5264-6344

Síguenos



Solicita tu membresía en: www.caligvla.com.mx



A high-contrast, close-up photograph of a person's face and hands behind rusted metal prison bars. The person's face is partially visible through the bars, looking down with a somber expression. Their hands are gripping the bars, with fingers curled around them. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the metal and the skin.

CÁRCELES MEXICANAS

DE VISITA EN EL INFIERNO

Un motín en el penal de Apodaca, Nuevo León, que provocó la muerte de 44 reos, colocó de nueva cuenta el hacinamiento, la violencia y la corrupción que impera en los centros penitenciarios en boca de todos. Dos reporteros de **Playboy** entraron a esos lugares como cualquier ciudadano y volvieron para contarlos.

La instrucción era muy clara y tampoco encerraba mayores dificultades periodísticas. Ve a una cárcel, la que tú quieras, pero no te identifiques como prensa. Vive aquello que experimentan quienes se ven en la necesidad de visitar a alguien en un reclusorio. Soporta las revisiones, humillaciones y groserías de los custodios. Pon en riesgo tu integridad y lleva suficiente dinero porque tendrás

que sobornar gente a diestra y siniestra. Un hombre y una mujer enviados por **Playboy** entraron a un reclusorio masculino y femenino, respectivamente, para comprobar en carne propia que en esos submundos la reinserción social, para lo que se supone que las cárceles fueron creadas, no existe, pero sí mayores crímenes de los que se cometen en las calles.

CASI ME VIOLA UNA CUSTODIA DE SANTA MARTHA

Por **VELMA MAYÉN**

Es una mañana calurosa, el cielo limpio y el viento fresco casi me hacen olvidar el nerviosismo que ocasionan esos muros grises. El griterío parece salido de un mercado; proviene de los familiares que esperan ansiosos su turno para ingresar al penal de Santa Martha Acatitla, ubicado al oriente de la ciudad. En mis manos tengo un pase de visita por el que pagué 500 pesos. La condición fue no revelar ningún nombre, "todo se puede aquí, pero tú no sabes nada".

Adentro, la atmósfera es densa, pesada, se respira un hedor asfixiante; las miradas se concentran en mí. Por un momento me siento como una presa más. Me señala una mujer morena, corpulenta y de cabello rubio, quien ordena retirar toda la ropa. Enseguida viene una revisión incómoda, frenética, agresiva; las manos hurgando en el cuerpo. Supongo que es lo más parecido a una violación; no son caricias y tampoco se siente como una revisión médica; viene la rabia, las ganas de llorar y de no volver jamás. Luego piden hacer 25 sentadillas esperando a que caiga algún paquete con marihuana, cocaína o piedra. Se sienten las miradas intimidatorias que recorren el cuerpo y la sonrisa satisfactoria de aquella mujer. Muchas no lo soportan y rompen en llanto, pero pienso en no darle gusto y sólo aprieto los dientes. Por fin escucho: "no hay paquete, vístete y ve por tu sello".

Junto, una mujer llora por un pequeño pastel que no pudo ingresar. "Es cumpleaños de mi hija y mire cómo quedó, todo despedazado y manoseado, no puedo llevárselo así".

Luego viene la travesía por "el kilómetro", un pasillo largo que parece interminable, donde escucho gritos, amenazas, insultos y groserías.

POR 10 PESOS

PUEDES DROGARTE SIN PEDOS

Por fin me reúno con M., de 35 años, presa desde hace meses acusada de

robo. No se parece en nada a la mujer que conocí afuera. En sus manos trae una cobija verde, para sentarnos, dice. De sus ojos escurren lágrimas; no estrecha mi mano, tampoco hay abrazos, sino reclamos y confesiones: "intenté matarme, tomé pas-



85% es la cifra de sobrepoblación de las cárceles sólo en el DF, según las autoridades penitenciarias.

tillas y me castigaron. Se las robé una compañera porque no soporto más el encierro". Pregunta por su hija A. "La extraño pero no quiero que venga porque siempre que hay visita veo a las chavitas llorando por la revisión, mejor le llamo por teléfono y me aguanto las ganas. Hay muchas custodias lesbianas y hasta sus amoríos tienen con las internas y si ven una chava bonita, más se ensañan con ella. Además no sé qué buscan, si aquí, lo que más hay es droga. Sólo le das 10, 20 ó 30 pesos a la custodia y puedes drogarte sin pedos, se hace menso".

"Se puede conseguir de todo", confiesa. "Las mismas custodias meten la droga o la mete tu familiar, siempre que se moche. Aquí los chochos valen 30 pesos, las grapas, 50, el activo, 5 y la mota 10 ó 15 pesos. Si de ley le das a la custodia sus 10 pesos diarios puedes hasta drogarte

enfrente de ella. Eso sí, cuando hay operativo, desaparece todo".

HASTA PISTOLAS TIENEN LAS INTERNAS

Caminamos juntas hasta "las áreas verdes", un espacio gris y polvoriento donde se asoman algunas bancas, todas ocupadas. Buscamos un espacio vacío para conversar porque el comedor ya está lleno. Tengo poco tiempo, así que aprovecho cada minuto con ella.

— ¿Cómo se vive aquí?

— Aquí tienes que cuidarte de todas porque si no te chingan, ahora ya aprendí un poco como cuidarme porque cuando llegué, tardé cinco días para salir de mi celda; sólo iba a comer y a pasar lista. Nomás vives pensando en los días, en lo que hace tu gente afuera, a veces ni siquiera sabes qué día es. Sólo pides que tus hijos estén bien y no te olviden.

— ¿Te pidieron algo de dinero para cuidarte?

— Sí, te digo que de ley hay que darle a la custodia sus 10 pesos diarios, pero mis hijos tuvieron que pagarle mil quinientos para que no me violaran o picaran. Aquí hacen puntas con las latas de atún o con vidrios; se supone que está prohibido pasar latas y botellas de vidrio pero pasa de todo, tienen cuchillos, picahielos, puntas, yo misma tengo un cuchillito que me trajo mi hijo. Ya en la otra área, en la de las más peligrosas o las que tienen más tiempo aquí, hay hasta pistolas.

— ¿Y las visitas conyugales?

— Yo no tengo derecho a esas visitas porque apenas llevo cinco meses y es hasta que cumplas el año. Me dijeron que si quería, tenía que dar 15 mil pesos, pero mis hijos no tienen ni los cinco que pidieron de fianza. Por eso muchas terminan teniendo sexo con las compañeras de celda o con las custodias, hasta con los de mantenimiento, porque las ganas son muchas y una quiere sentirse querida".

LOS HIJOS DEL ENCIERRO

Pregunto por los niños que viven ahí. "Su vida es muy triste porque nomás los ven mirando el cielo o la puerta, preguntan muchas cosas y quieren salir."

Carlos es uno de esos niños. Tiene cuatro años y grandes ojos negros. Mira con timidez; María, su mamá, intenta hacerlo reír pero permanece impasible, su sonrisa es más parecida a un gesto amargo. Su vida transcurre entre los muros de la cárcel, donde vive junto a su madre presa. No conoce el mundo exterior, ni los parques o jardines, sólo el paisaje gris que sus ojos alcanzan a ver tras las rejas.

La mirada de Reina también inquieta. No conoce otra vida que la que hay en prisión. Tiene casi seis años y también nació adentro. Parece más adulto que la mayoría de los adultos que la rodean, sabe que en poco tiempo tendrá que dejar el penal y separarse de su madre para ir a vivir a un orfanato, pues no tiene familiares que puedan acogerla.

Carlos y Reina son dos de los aproximadamente 90 niños menores de seis años que viven o nacieron en Santa Martha. Sus madres deben cumplir condena y han elegido que ellos las acompañen. Algunos nacieron en libertad; otros, dentro del centro, resultado de las visitas conyuga-



les, pero todos comparten el mismo destino. Las madres presas también sufren con sólo pensar en la separación; las lágrimas brotan al pensar en eso y prefieren disfrutar del tiempo con sus hijos.

Los niños pasan la mañana en el Centro de Desarrollo Infantil Amalia Solórzano Cárdenas, la guardería del penal, mientras sus madres desempeñan las tareas que tienen asignadas o asisten a algún taller. Por la tarde permanecen en la celda junto a ellas. Sus juguetes son siempre los mismos y su campo de juego se reduce al patio de la prisión. Es difícil saber si están contentos.

Lupe, madre de Brian, dice que "por lo menos sus necesidades están cubiertas, tienen psicólogos y el médico pasa a verlos seguido; come lo mismo que dan aquí o si mis hermanos me traen más comida, se la guardo a él".

Por un momento, las presas y su familia se olvidan del encierro, algunos juegan fútbol, otros comen plácidamente, unos más se ríen y gritan; se ponen al corriente en los chismes familiares; hasta que dan las cinco de la tarde y se escucha la voz que ordena la salida. M. se despidió con la advertencia de matarse si la sentencian, porque sabe que no se acostumbrará a vivir así.

OLÍ MARIGUANA EN EL RECLUSORIO SUR

Por **ORLANDO CRUZCAMARILLO**

El custodio me advierte que no me ponga nervioso. Pero lo estoy. No es para menos. Las historias que sucedieron en el Reclusorio Sur lo hacen el más célebre de todos los de la Ciudad. Aquí estuvo tres años el original Jefe de jefes, Miguel Félix Gallardo, amo de las drogas en los años ochenta. De estos juzgados, el temido asaltante de bancos y asesino, Alfredo Ríos Galeana, se escapó a base de granadazos. El secuestrador Andrés Caletti hizo lo propio, por tercera ocasión. Aquí se filmó la película *El mil usos...* Este reclusorio tiene historia.

No tengo tiempo de cometer un delito para gestionar mi entrada le-

gal, es demasiada tramitología. Y decido practicar el deporte nacional, atajar el camino a base de billetes y otras tantas monedas. La llave maestra en los reclusorios es la corrupción. Y como buen ciudadano hago uso de mis derechos y le extiendo al custodio dos billetes hechos bolita. El hombre completamente vestido de negro los revisa con discreción. Son 250 pesos. Su rostro es duro, como lo amerita su oficio, sin embargo me da instrucciones con voz alivianada. No te pongas nervioso, insiste, tú tranquilo, sigue a las demás personas. Cuando entregues tu credencial de elector y tu CURP al de los gafetes, le dices que ya estás

160 pesos diarios le cuesta al país la manutención de un reo, informan las autoridades.

arreglado. A los demás les vas dejando alguna propina, concluye el hombre de negro. Había hecho cuentas con J. (hermano del interno que voy a visitar); me había advertido que solamente llevara lo necesario. Por lo pronto sumo la propina más importante. Supongo que el custodio sigue notando mi inseguridad y me ofrece a alguien para que me acompañe. ¿Una propina más? Temo que los sobornos inesperados desequilibren mis finanzas. Así que con voz impositiva le respondo que no, que no estoy nervioso.

DILES QUE YA VAS ARREGLADO

Avanzo y me formo en una fila de hombres que esperan ser registrados. Es mi turno e ingreso a un mini cubículo con dos puertitas azules que se abren y cierran al ritmo del paso de los visitantes. El custodio me cachea buscando lo prohibido. Y lo

prohibido se puede detectar a simple vista, sin manoseos de por medio: mis botas de montañista. Contravenir esa regla vale 20 pesos. Avanzo a la revisión de alimentos. Sobre una barra de cemento un visitante muestra un recipiente con comida preparada y una bolsa con tocino crudo. Guarde eso, jefe, le indica un custodio en un tono entre rígido y amable. La carne cruda está prohibida en el reglamento. Finalmente lo deja pasar. Es mi turno. Llevo un refresco de dos litros, unas papas grandes y unos chocolates. El custodio abre apenas el refresco para sacarle el gas y comprobar que estaba cerrado. Con lo demás no hay problema. Avanzo. No llego completamente a sus dominios cuando el custodio de los gafetes me suelta: ¡No puedes pasar con botas! Es un hombre de rostro redondo, bigote colorado y piel blanquecina. Nada tiene de extraordinario salvo su mirada de águila. Rebusco en mi bolsillo y tomo dos monedas de a diez. Y antes de pasarle las monedas sobre la barra de cemento, sus ojos de ave rapaz le advierten de mi exigua propina. ¿Cómo veinte pesos?, reprocha. Rebusco en mi bolsillo y hago cuentas. La gente sigue pasando. Le dan sus identificaciones y el custodio, después de verificar el código de barras, se las cambia por un gafete. Termino por darle 50 pesos. Y sigo sumando. Traspaso un zaguán metálico y saludo a un custodio sin dinero de por medio. Suspiro aliviado. Me desplazo por un pasillo bordeado por una reja que contiene la furia de dos perros que me ladrarán. Llego a un túnel. Me acerco a la custodia que pone los sellos. Meto mi mano derecha en una especie de caja que irradia en su interior luz negra y me pone el sello. Supongo que yo también irradié una luz que me exhibe como primerizo y corruptor. Por eso la mujer me dice: "Ya te arreglaste, ¿verdad?". Lo dice en un tono que no alcanzo a descifrar, entre un sincero reproche y una invitación a darle su mochada. Pero no le doy nada y avanzo. Más adelante otra custodia vuelve a revisar mi sello con luz negra. Y entonces sí, estoy adentro, me digo, mientras veo adelante a un ma-



Algunos internos comen con sus visitas en los puestos. Unos tantos están sentados y platican entre ellos. Algunos niños juegan en el patio. Pronto el olor a marihuana irrumpe el ambiente. Un hombre con su pipa comienza fumar al lado mío.

remoto de cuerpos arremolinándose y empujándose. Una turba de semblantes ansiosos que esperan a las visitas. Sólo contenidos por una barrera que marcan unos tubos. Cruzo la última puerta. Tras avanzar unos pasos más, de la masa abigarrada de cuerpos color beige, se desprende velozmente un hombrecillo que me jala mi bolsa con las golosinas. Temo que sea un atraco y aquí, en sus dominios, ni cómo reclamarle. Y mientras taladramos la multitud, una estafeta me pregunta por el recluso al que visito. Nervioso, le balbuceo la ubicación del dormitorio y el nombre. La estafeta se lanza veloz. En tanto, sigo aferrado a esa bolsa de plástico que se desplaza ágilmente entre la aglomeración de reclusos. En un momento determinado me resigno y suelto completamente la bolsa.

POR LA CORRUPCIÓN ESTO FUNCIONA

Sigo apresurado los pasos del hombrecillo. Dejamos los apretujamientos y los espacios se hacen un poco más amplios. Es como si ingresá-

8 millones de individuos se encuentran legalmente privados de su libertad en el mundo y México ocupa el sexto lugar de población reclusa, con 212 mil personas, según la CDHDF.

ramos a un tianguis sabatino. Con puestos de comida, artesanías y vendedores ambulantes por doquier. Sólo que aquí no deambulan gentiles amas de casa, sino una multitud de reclusos con cara de poco amigos. Todos vestidos de beige. Llegamos a unas mesas cubiertas con unos trapos y el hombrecillo acomoda la bolsa en una. Ahorita viene el estafeta, jefe, dice. Le doy diez pesos y se retira. Enfrente de mí un interno guisa en una pequeña parrilla. Al lado mío hay un puesto de artesanías de madera y otro de globos de papel, desperdigados por todo el patio hay más. Algunos internos comen con sus visitas en los puestos. Otros, en grupitos de tres o cuatro, deambulan de aquí para allá. Unos tantos están sentados y platican entre ellos. Algunos niños juegan en el patio. Pronto el olor a marihuana irrumpe el ambiente. Un hombre con su pipa comienza fumar al lado mío. Recuerdo las palabras de un custodio del reclusorio Oriente. "La droga es necesaria. Si no hubiera droga para los viciosos, esto fuera un desmadre." Y recuerda la crisis de influenza cuan-

do se restringieron las visitas. Hubo más riñas y picados que de costumbre. "Son tres cosas que no le puedes quitar al interno: visitas, droga y alimento". Y afirma contundente: "Por la corrupción esto funciona."

De repente aparece en mi campo de visión T., mi visitado. Ya está mi jefe, me notifica la estafeta. Le doy 20 pesos.

LAS GÁRGOLAS

A T. no se le olvidan las terribles palabras de una secretaria del juzgado el día en que él compareció por primera vez: Aquí todos son culpables. Y así fue, a pesar de las pruebas de su inocencia y los absurdos del juicio no salvó la cárcel. Un menor plenamente identificado por la víctima del asalto y algunos testigos, pero sobre todo, confeso, está en libertad después de una breve estancia en la correccional. Este menor nunca reconoció a T. como su cómplice. Un custodio me había dicho que en la cárcel hay entre un 20 y 30 por ciento de inocentes. Hay indígenas que ni español saben. "Desde que les dan bonos a los policías por productividad, jalan parejo." La celda de T. es para 6, pero hay 13 reclusos. Secuestradores entre ellos. Es afortunado. Hay celdas hasta con 25 internos. El espacio es tan limitado, que se amarran con una cobija a los barrotes para dormir. Les dicen las gárgolas. Conforme el tiempo avanza, T. ha acrecentado su autoridad en la celda. De dormir en el piso, bajo la plancha de cemento más baja, que funge como cama, ha ido escalando. T. no come la bazofia del reclusorio y hace la propia en la celda. Lujo que cuesta a sus familiares alrededor de 500 pesos semanales. Describe su dormitorio como tranquilo. Él no busca problemas y sus demás compañeros tampoco. Es consciente de que lo mejor aquí es aprovechar el tiempo. No le es ajeno el estudio, T. tiene una carrera universitaria.

EL MAESTRO DE PIANO

Decidimos caminar. A cada paso que doy, siento como si los reclusos no me dejaran de mirar. Poco a poco esos rostros mal encarados me van



siendo indiferentes. ¿Cómo es convivir con un secuestrador?, pregunto. Son como cualquier gente, responde. Pasamos por una puerta abierta que exhala humedad y también emergen unas notas de piano. Es el auditorio, ingresamos. Un puñado de reclusos, algunos acompañados por sus visitas, escuchan el recital de piano. Se toca una pieza que no identifico, aunque me parece lejanamente conocida. Pero atrae mi atención otro hombre, que está sentado al lado del concertista y sólo observa. Es de piel blanca, estatura media y por la playera de tirantes, puedo observar los diferentes tatuajes que adornan su dorso y sus brazos. T. me dice que es el maestro de piano y también recluso. Culmina el hombre de lentes y un ligero aplauso le agradece la melodía. Ahora el maestro toma su lugar. Sin ser un especialista en música puedo apreciar la solvencia de su interpretación. Hay firmeza y seguridad en las notas que salen de ese viejo piano vertical. Tampoco reconozco la pieza. Estuvo en el Conservatorio, me informa T. Termina la melodía y después de un más nutrido aplauso acomete otra. Por fin una que conozco: "Imagina" de John Lennon. Sin duda le saca lustre a ese destartado piano. ¿Qué delito ha-

42 mil presos aproximadamente hay en el DF, dio a conocer Marcelo Ebrard.

brá cometido ese concertista? Me lo imagino talentoso y terriblemente rebelde. T. no sabe, pero aclara que el pianista es bien tranquilo.

Continuamos nuestro periplo carcelario. Las diferencias económicas entre los internos son notorias a pesar del mismo color de ropa. Muchachos veinteañeros acicalados como si se dispusieran ir al antro, deambulan con tenis de marca, impecablemente limpios. Vestidos con pulcra ropa color beige y sus cabezas aderezadas con gel. Buenas familias o buenos golpes, me digo. En contraste con los internos de ropas ajadas y sucias. Rostros de miseria que se acercan a ofrecerte dulces.

ASESINATO EN LAS CABAÑAS

Llegamos al patio donde existe un par de juegos desvencijados, le llaman Chapultepec. Unos niños se entretienen en el columpio. Pegadas al muro del patio, se encuentran las cabañas para la visita conyugal. Dispuestas con lazos, cobijas y un colchón, se extienden alrededor del patio. Creo que se alquilan por cien pesos o doscientos, dice T. y alude a un asesinato que sucedió el año pasado en las cabañas. No es un caso sólo de celos y venganza, sino es emblemático de un sistema de justicia gravemente deteriorado. A saber, Adrián López Herrera, *el Güero*, llegó acusado de matar en un asalto a un catedrático de la UNAM. Cinco días después de los hechos es detenido. En una visita, su novia Tania Santiago Ramírez, con la que tiene una hija, le dice que quiere rehacer su vida y ya no quiere verlo más. El Güero, alertado por algunos informantes, sabe que Tania anda con su cómplice de correrías, apodado *El Sapo*. La convence de una última visita e ingresan a las cabañas. El Güero emerge ensangrentado. "Jefe, acabo de matar a mi esposa", notifica a un custodio y le da una punta metálica. En el Ministerio Público, se le suelta la lengua, identifica a sus cómplices. Días después, el Sapo es capturado. Las cabañas siguen funcionando actualmente en el reclusorio. Retornamos a nuestra mesa. Alquiler: 15 pesos, total de mi visita: 365 pesos. 



LA MANSION[®]

RESTAURANT & BAR
DESDE 1957



MASARYK

PRESIDENTE MASARYK 275 P.A COL POLANCO MÉXICO D.F. TEL. 5282 3291

*CONTAMOS CON ÁREA INFANTIL Y SALÓN PRIVADO

BEAUTIFUL AGONY

ORGAS- MOS EN LÍNEA

Un par de australianos abrió un portal en el que colocan fotografías y videos de rostros de gente “viniéndose”. No sólo desean ser más excitantes que cualquier película porno, sino que además se han convertido en una moda y un negocio bastante rentable.

Por ADÁN MEDELLÍN

“El 10. de septiembre de 2002, a la 1:53 AM, fotografié la cara de mi novia cuando ella tenía un orgasmo. Supe de inmediato que ésa era una faceta de humanidad que era mucho más sexy que el porno más intenso”, rememora Richard Lawrence, quizá sin darse cuenta de que acababa de cambiar el modo en que la gente del siglo XXI relaciona palabras como or-

gasmo, erotismo, porno e internet.

Junto a su amiga, la fotógrafa y artista visual Lauren Olney, Richard es dueño y cofundador del sitio BeautifulAgony.com, que se ha convertido en el principal archivo de orgasmos de miles de personas en el mundo. Beautiful Agony archiva las caras -sólo éstas y parte de los hombros, los cuerpos no se muestran- de todo tipo de hombres y mujeres, con instantáneas y

videos tomados justo cuando la "pequeña muerte" los alcanza. Por una módica donación (14.95 USD al mes o 29.95 USD por tres meses -unos 187 y 375 pesos respectivamente), los miembros pueden enviar y disfrutar de la bella agonía de esta peculiar cofradía, además de compartir videos, links, entrevistas y las confesiones detrás de las caras en éxtasis que se ven en pantalla.

CUANDO EL PORNO FALLA

Liberalidad, amplitud cultural, participación y contexto de creación sin prejuicios fueron las coordenadas correctas para crear el sitio. "Un día, Lauren y yo estábamos platicando de porno en mi oficina. Nos habíamos dado cuenta de que casi todo el porno fallaba en su propósito primario, que es excitarte. En la mayoría de los casos, eran sólo actores fingiendo", analiza Richard.

Por ese tiempo él experimentaba con una cámara digital. Aquel día de septiembre, cuando tomó la cámara junto a su cama y fotografió la cara de su novia al momento de su orgasmo, descubrió la experiencia más intensa de sexo que había presenciado: un orgasmo real y sin guión. Richard tenía una mini cámara de video para probar la teoría de que el orgasmo que había visto era más fuerte que cualquier *hard core*. Lauren y él llamaron a una pareja de amigos, artistas visuales de mente abierta, para que colaboraran en su experimento. La reacción fue fantástica: en unos días tenían 4 videos, y estaban completamente fascinados mirándolos. "Era notable que a pesar de todo el porno con el que habíamos tenido contacto, nunca hubiéramos visto algo tan poderoso, tan crudo y tan sexual. Nos dimos cuenta que teníamos que publicarlo".

MILES DE CLICS, MILES DE DÓLARES

Otro amigo les diseñó una página web simple y elegante para poner los videos, y Richard empezó a buscar un nombre que describiera la inseparable contradicción de placer y dolor que, para él, es el orgasmo. Beautiful Agony (Bella Agonía) le sonó muy



POR TU CUENTA O ACOMPAÑADO, EL ORGASMO SE VUELVE UN MATERIAL PARA COMPARTIR QUE TRASCIENDE FRONTERAS GEOGRÁFICAS.

LA BELLA AGONÍA, EN CORTO

➤ **Nombre** BeautifulAgony.com

➤ **Fundadores:** Richard Lawrence y Lauren Olney, en 2003.

➤ **2 mil 357 personas** publicadas (hasta el 7 de febrero de 2012 -aproximadamente).

➤ **5 videos nuevos** se añaden por semana.

➤ **Estructura del sitio** Videos de orgasmos, "Confessions" (Entrevistas-confesiones), Overkill blog (extras, parejas, posts relacionados en la red).

bien. Richard envió la URL por e-mail a algunos blogueros y sitios de sexo y la reacción fue increíble. En unas pocas semanas, tenían miles de clics por día.

"Empezamos a recibir peticiones de gente que quería involucrarse y nos dimos cuenta de que teníamos que continuar con el proyecto. Claramente iba a absorber mucho de nuestro tiempo, así que decidimos ver si la gente pagaba por los videos, así como paga por porno en línea. Al principio, la idea fue recibida con burlas. Algunos blogueros influyentes se reían de la idea de cobrar por porno donde no había desnudez."

Sin embargo, Beautiful Agony fue todo un éxito económico, que incluso arrojó regalías suficientes para mantenerse como proyecto. "Le hemos pagado a todos los que han colaborado", dice Richard.

TU NOVIA ESTÁ FINGIENDO

Pese a su furiosa naturaleza sexual, Agony no se considera un sitio porno. "No todos entienden el principio de Agony y eso me hace preguntarme si incluso entienden la diferencia entre sexo y porno", explica su fundador, quien prefiere el orgasmo de la gente común, al orgasmo en que nos ha (mal) educado el porno. "Si alguno se quejara de que los orgasmos en Agony no son lo suficientemente ruidosos, le diría: si tu novia grita *oh sí, ay dios mío, me estoy viniendo* cada vez que tienen sexo, eso no significa que seas muy bueno cogiendo. De hecho, es probable que ella esté fingiendo", precisa.

EL EXPRESO MASTURBANTE

Uno de los aspectos más fascinantes del sitio son las Confesiones [Confessions], grabaciones donde los colaboradores comparten sus experiencias sexuales. "Lo que se considera un comportamiento raro es de hecho bastante común", dice Richard. Su confesión favorita fue la de una joven abogada que toma diario el tren desde su casa. Una noche tenía un nuevo juguete sexual que había comprado a la hora de la comida y no podía esperar a llegar a casa para probarlo, así que lo hizo en el sanitario. Pero la puerta se abrió y se encontró de frente con una anciana que no pudo creer lo que estaba viendo. Lo peor fue que se lo contó a todos sus compañeros de viaje.

Agony también te alecciona en la cama. ¿Quieres saber si realmente haces morir de placer a tu chica? Piensa en lo siguiente, según palabras del experto: "Cuando uno tiene un orgasmo real e intenso, no puede articular oraciones. La respuesta del orgasmo es involuntaria, como un estornudo o un hipo, y una vez que viene ya no lo puedes parar".

Si te preocupa el casting de tu orgasmo cuando envías tu video, toma en cuenta este tip del jefe: "En Agony, descartamos lo que pensamos que es un mero performance". ¿Qué es un orgasmo real? El que tienes haciendo bizcos, jadeando o poniéndote rojo. 

RANGE ROVER EVOQUE ES UN TITÁN DE LUJO

Quizás esta SUV no es la más grande, pero sí es una de las más poderosas. Este ejemplar de Land Rover cuenta con ambiciones estéticas, que embonan con su óptimo desempeño. Sin duda, uno de los grandes vehículos de este año.

Por **MARTÍN ÁNGELES**



Desde el Reino Unido llega esta SUV, que peleará fuertemente en el mercado dentro del sector de compactas. Está disponible en tres versiones distintas, siendo la de tres puertas la menos equipada, hasta la de cinco puertas, con innumerables posibilidades.

Cada versión tiene características combinadas; por ejemplo, la de menor rango tiene un motor a diesel de 2.2 Litros de 150 CV, cambio manual o automático, y tracción delantera o total. La siguiente en la categoría tiene un motor a diesel de 2.2 Litros de 190 CV, con caja de cambios manual o automático y tracción total. La más alta, con un motor 2.0 Litros GTDi a gasolina de 240 CV, la Range Rover Evoque Is4 240 CV 4x4 (Cou-



pé), es la más poderosa: constituye la versión de lujo; aparece en el mercado con caja automática de cambios y tracción total. Su motor es una bestialidad con 240 caballos de fuerza. Su caja secuencial tiene seis velocidades y cuenta con un desempeño muy delicado, que produce una mayor sensación de ligereza, a pesar de la tonelada y media que pesa este bebé de aspecto poderoso.

RANGE ROVER EVOQUE IS4 240 CV 4x4 (COUPÉ)

- **Motor** 4 cilindros, 1.999 cm³
- **Potencia máxima** 240 CV
- **Frenos** Discos ventilados Delanteros/ Discos macizos Traseros
- **Dimensiones** 4.35m de largo, 1.96m de ancho y 1.63m de alto
- **Velocidad máxima** 217 Km/H
- **Aceleración** 0-100 km/h en 7.6 segundos

Una SUV tiene que ser fuerte y contar con una apariencia ruda; ésta es una camioneta atractiva, que no se despegas del todo de la gama Land Rover, con líneas toscas y formas afiladas en los faros, que le confieren un carácter mucho más refinado. Los interiores son impecables. Además, su tablero es toda una oda a la tecnología, con todo y pantalla táctil.

La marca pretende celebrar con esta camioneta sus 40 años de experiencia como productora de vehículos y lo hace a lo grande.

Aunque para muchos esta Range Rover pueda significar solamente un capricho, ahí radica el secreto de Evoque: con un desempeño óptimo y una imagen soberbia, se trata de un auto que se distingue de otros desde su arranque. 



Situado en pleno corazón de Satélite, ha creado un espacio en el que los aromas, la música y, sobre todo, el trato personalizado se convierten en la antesala de un servicio único e individualizado, ideal para olvidar el estrés y la vida rutinaria que se genera en las grandes ciudades. Sus tratamientos y rituales han convertido este acogedor espacio en un destino ineludible para hacer una pausa de bienestar, cuidado y belleza



Reductor de abdomen para hombre

El abdomen es la zona del cuerpo del hombre en la que suele darse una mayor acumulación de grasa. Incluso cuando hace dieta y deporte pierde peso, pero la grasa localizada de abdomen se resiste. En este tratamiento se ha utilizado la novedosa tecnología de la cavitación. La cavitación es una técnica que consiste en aplicar, mediante un gel conductor de filtrado superior, unas ondas de ultrasonidos de baja frecuencia. Esta acción es la que nos permite afirmar que la cavitación es la alternativa estética a la liposucción.



10%
de descuento
en nuestros packs
reluctivos

Círculo Cirujanos 21, Cd. Satélite, Naucalpan Edo. de México.
Tel. 16 63 07 84 / 16 63 07 86 www.glamourspa.com.mx



Círculo Cirujanos 21, Cd. Satélite,
Naucalpan Edo. de México.

tel. 16 63 07 84 / 16 63 07 86
www.glamourspa.com.mx



INFIEL PROFESIONAL

TODAS PARA UNO Y **TÚ PARA TODAS**

Pancho Villa representó lo más similar a un jeque mexicano, porque logró reunir a todo un harem de mujeres a su disposición. Si crees que la fidelidad no se inventó para ti, aprende de quienes lograron tener un corazón de condominio. Es peligroso, pero quizá valga la pena intentarlo.

Por **OMAR GALICIA**

Todos queremos ser Pancho Villa, no nos hagamos. La mayoría de nosotros sueña con reunir un harem de mujeres como el que tuvo el Centauro del Norte en su rancho El Canutillo, donde se calcula que disfrutó de la compañía de 29 de ellas y los respectivos hijos que concibieron. ¡Qué hazaña!

Su método para lograrlo fue enamorarlas profundamente, cuando se podía. A las que no se dejaban a la buena, de plano las obligaba, aunque eso significara matar a los parientes de la chica elegida y robárselas al lomo de su famoso caballo "Siete Leguas". En nuestros tiempos, semejante estrategia resulta imposible de concebir, pero no te desanimes. Las cosas cambian, pero el ser humano siempre se adapta a las circunstancias.

Pocos son los hombres que han logrado tener varias relaciones al mismo tiempo sin experimentar percances que les cambien la vida. Ya sea con ingeniosos engaños o mostrando una brutal honestidad, estos "machos" lograron equilibrar un ambiente complicado para disfrutar de una existencia hedonista.

Jerry G. está instalado en sus cincuenta, es contador y maestro de baile; Luis M. goza de los treinta y su profesión tiene que ver con las relaciones públicas. Ambos individuos tienen un harem moderno que formaron aplicando toda su astucia e inteligencia y por razones obvias, aunque pidieron omitir sus nombres reales, nos compartieron su secreto.

"SÓLO LE MIENTO A UNA. A LAS OTRAS NO"

Jerry afirma que sólo es cuestión de aprender a escuchar a las mujeres. Poner atención a lo que dicen y leer el trasfondo de sus actitudes. Armar mapas mentales de sus hábitos y respetarlos. Jerry, feliz marido y feliz padre, recuerda que dividía su tiempo entre cuatro chicas a la vez de una manera muy sistemática: un día llevaba a una a comer, a la siguiente la invitaba a Cuernavaca a pasar un fin de semana, a la tercera la invitaba a la feria y a la cuarta... algo improvisaría en el camino. Además de



ES MUY IMPORTANTE, SEGÚN NUESTROS "EXPERTOS", SABER ESCUCHAR A LAS CHICAS Y NO MEZCLAR SUS ESPACIOS.

TIPS DE LOS EXPERTOS



- > No tener Facebook en donde te puedan etiquetar en fotografías.
- > Utilizar Twitter de manera muy discreta y anónima, de ser posible.
- > Lleva a cada mujer a lugares distintos, pero siempre los mismos.
- > Aprender a escucharlas.
- > Conoce el momento adecuado para guardar silencio.
- > Reconoce los patrones de conductas y gustos específicos de cada integrante del harem.
- > No guardes mensajes en tu celular ni des regalos que contengan rasgos de tu personalidad como cartas o recaditos con tu letra.
- > Buscar mujeres que se sientan cómodas en ese ambiente. Te sorprenderá saber cuántas están dispuestas.

una buena administración de sus recursos monetarios, para Jerry una moderada honestidad funcionaba bastante bien. A la novia principal le guardaba el secreto, pero a las demás les era completamente sincero y les advertía que nunca dejaría a la principal.

SI LAS OTRAS ACEPTABAN, BIEN; SI NO, HABRÍA QUIEN SÍ LO HICIERA

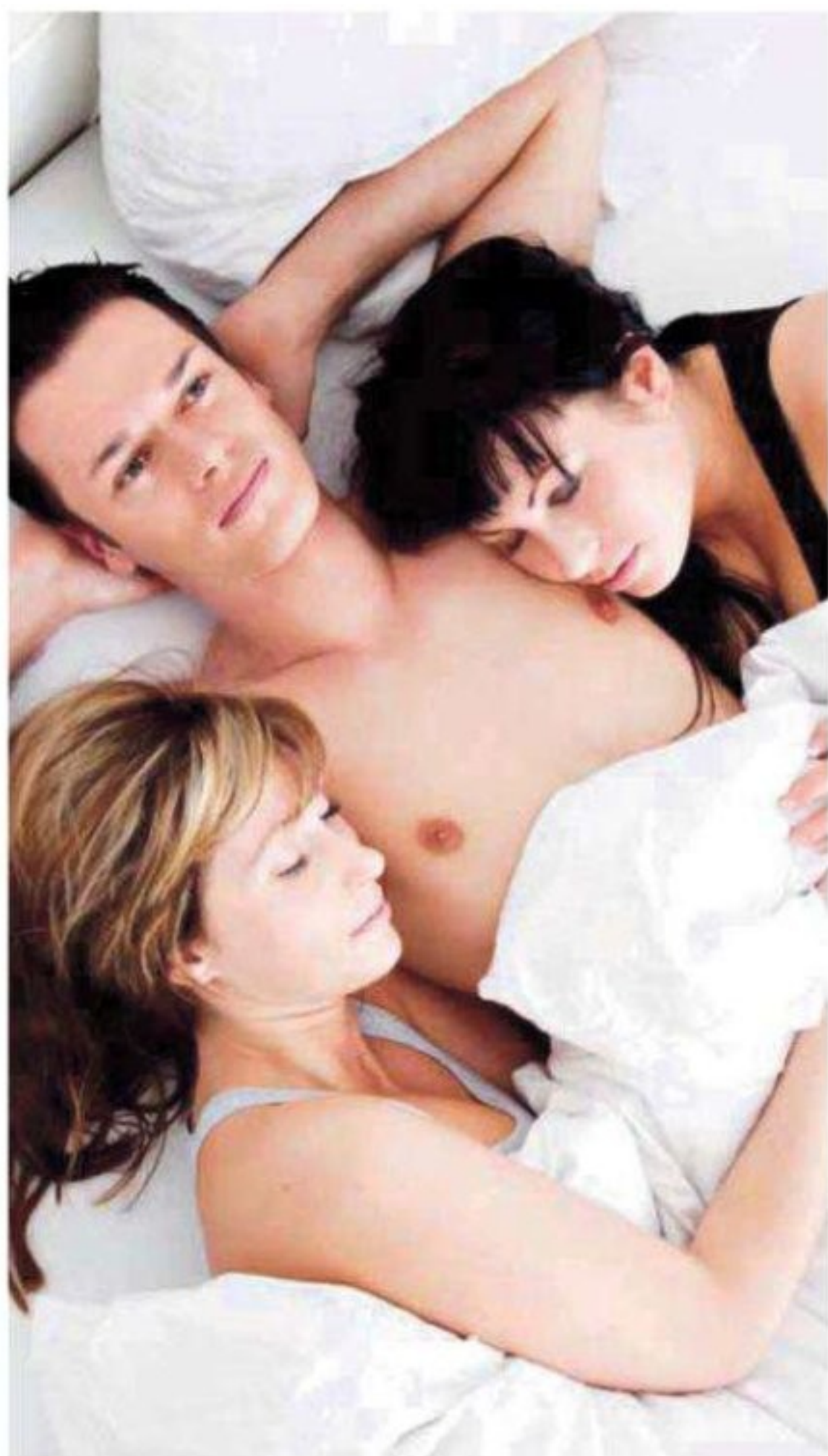
Además, contaba con una capacidad extraordinaria para resolver contratiempos inesperados. Jerry recuerda un viaje de fin de semana que hizo con su novia formal: "Abrí la maleta para sacar mi ropa y lo primero que veo son unas pantis de la otra, bueno, de una de las otras. ¡Hasta acomodaditas estaban! y, obvio, se me armó un desmadre. Afortunadamente tengo una hermana y dije que esos calzones eran suyos. A regañadientes, mi chava me creyó y el asunto no pasó a mayores, pero en cuanto tuve oportunidad le reclamé a la otra chica por haber dejado sus pantis. Apenada me ofreció una disculpa; ella sabía de qué se trataba el juego".

"LAS REDES SOCIALES SON MIS ENEMIGOS"

Para Luis, las cosas cambiaron a partir de la popularización de internet y las redes sociales. Afirma tajante: "si quieres andar con varias chavas al mismo tiempo, debes evitar tener presencia en cualquier red social o, en todo caso, mantener un perfil muy bajo para todo".

Luis comparte un poco la estrategia de Jerry, aunque la entiende de otra manera. "Hay que aprender a administrar el silencio. Un buen estratega debe saber cuando callar y a partir de allí, leer señales".

Para Luis, la idea del harem moderno es más profunda, pues opina que la infidelidad tiene un sentido que va mucho más allá del placer carnal. Siempre busca aprender de sus chicas y dejar algo positivo en cada una de ellas. Su objetivo es convertirse en un buen recuerdo. Me cuenta: "Una vez compartí una noche de pasión con una chava, sobra decir que la estaba integrando al harem. Un día me reclamó que necesitaba más de mí, se estaba clavando bastante. No dije nada en ese momento y durante una se-



UN INFIEL PROFESIONAL NUNCA DEJA HUELLAS DE SUS FECHORÍAS.

mana me pidió una respuesta, por correo electrónico, por mensajes al celular y alguna vez hasta me llamó. No contesté al reclamo hasta que ella solita, en un último correo, me escribió que nos viéramos, accedió a que hiciéramos lo que yo quisiera sin ataduras ni compromiso. La clave allí fue que guardé silencio, lo supe administrar”.

LOS MOTIVOS DEL LOBO

Para Jerry, los motivos para mantener distintas relaciones a la vez se resumen en dos cosas: la diversión y porque se puede: “Por supuesto sale caro, pero el dinero es nada en comparación con las experiencias que adquieres”, agrega.

Luis afirma que es puro instinto. En su caso específico, es el último hombre en una familia pequeña, por lo que intenta evitar que su primer apellido muera con él. Y corona una reflexión: “La racionalidad se inventó para justificar los instintos”.

Un factor común de ambos es que buscaron generar escenarios donde estas situaciones pudieran ocurrir. Ambos intentaron infructuosamente relacionarse con mujeres dispuestas a sostener una relación polígama, y pese a lo complicado que resulta que las emociones no se salgan de control, los dos hombres contaron con la inteligencia para sobrellevar su estilo de vida. Si cabe decirlo, ambos nacieron con la protección de una especie de ángel pícaro que protege sus fechorías.

Para la psicóloga Cynthia Mendoza, el asunto del harem moderno responde a una etapa: “Cuando eres joven se entiende que mantengas relaciones diversas al mismo

ELLOS LO LOGRARON



PANCHO VILLA
29 mujeres



EL REY SALOMÓN
400 mujeres



GENE SIMMONS
5 mil mujeres



TIGER WOODS
10 mujeres

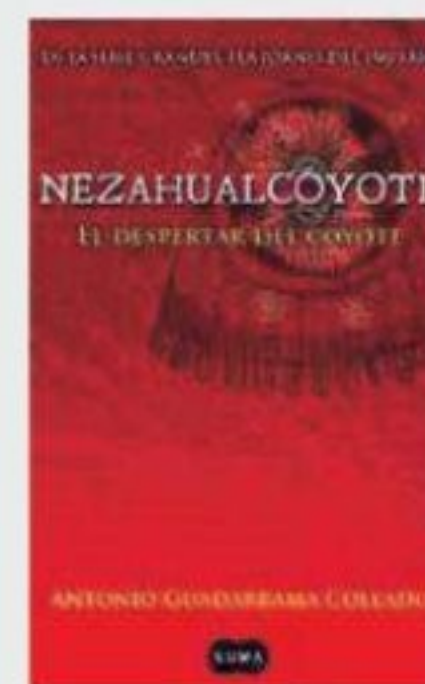


WARREN BEATTY
12 mil mujeres



SILVIO BERLUSCONI
Incontables

UN HAREM EN NEZA



Recientemente se publicó el libro *Nezahualcóyotl, el despertar del coyote*, del escritor Antonio Guadarrama Collado, en el que se aborda la vida y obra del legendario emperador azteca. Leerlo es adentrarse en la existencia de uno de nuestros antepasados a quien también le atrajo la idea de tener un harem. Nezahualcóyotl tuvo entre veinte y treinta concubinas. Al finalizar la reconquista del imperio, la nobleza de México-Tenochtitlan le envió veinticinco doncellas para que eligiera a una como su legítima esposa y diese al señorío un heredero, pero él las rechazó. Sin embargo, a su muerte se le contabilizaron 129 hijos: 72 hombres y 57 mujeres. Sólo dos de ellos fueron concebidos dentro de su matrimonio formal, con Azcalxochitzin.

tiempo, porque estás conociendo gente. Sin ser categórica, podría decir que después de los 36 o 37 años sería anormal que un individuo continuara buscando su harem. Es un tema muy complicado y polémico. Al final lo que intentan estos hombres es reafirmar su virilidad”.

Gina Carrillo, también psicóloga, acepta la poligamia como un factor natural de los seres humanos, aunque las reglas sociales y culturales llevan a las personas a elegir sólo una persona para compartir su vida pese a que siempre se sienten atraídas por otras.

Lo cierto es que esta necesidad masculina por formar un harem será eterna y ocurrirá en individuos de todas las edades. Pancho Villa estaría orgulloso de saber que en su honor existe un dicho que termina “con sus dos viejas a la orilla”.

¡BIENVENIDO A LA NUEVA CARA
DE PLAYBOY MÉXICO!
CELEBRAMOS 9 AÑOS DE SER EL PLACER DE VIVIR



SUSCRÍBETE AHORA!
12
EJEMPLARES
POR SÓLO
\$420

PLAYBOY
M É X I C O

llama sin costo
01 800 087 67 97
o entra a
www.suscribiendo.com/pbmexicoeditores

Comunícate al 3872-2077

o manda un correo a suscripciones@playboy.com.mx

APLICAN RESTRICCIONES

www.playboy.com.mx



EL PILOTO EMPRESARIO

El encargado de conducir nuestro auto Playboy nos cuenta la interesante historia de un piloto austríaco que estuvo a punto de quitarse la vida, aquejado por fuertes deudas económicas, pero pudo sobreponerse y fundar una empresa de aviación.



Por **JUAN CARLOS HERRERO**

Twitter: @herreroracing

El ex piloto austríaco tricampeón de la F1 Andreas Nikolaus Lauda nació en Viena en 1949. A pesar de la desaprobación de sus padres, Niki comenzó en el mundo del automovilismo a bordo de un Mini Cooper. Rápidamente cambió de categoría a la Fórmula Vee. Posteriormente participó en competencias de autos deportivos a bordo de un Porsche y un Chevron. Su carrera dentro del deporte motor parecía no

Después de estar fuertemente endeudado con el banco y haber perdido la fe en sí mismo, Niki brevemente consideró la posibilidad de suicidarse.

avanzar, así que Niki decidió tomar un crédito bancario para comprar un lugar dentro del inexperimentado equipo de Fórmula 2 March. Lauda fue promovido rápidamente dentro del equipo para correr tanto la Fórmula 1 como la Fórmula 2. Niki corrió ambas categorías para el equipo en 1972. A pesar de que los autos del equipo March eran buenos y las habilidades al volante de Lauda impresionaban a los directivos del equipo, la temporada fue catastrófica para el equipo y para Lauda. Después de estar fuertemente endeudado con el banco y haber perdido la fe en sí mismo, Niki brevemente consideró la posibilidad de suicidarse. Fue ahí cuando consiguió otro crédito bancario para comprar su asiento dentro del equipo BRM en 1973. Lauda fue rápido en el auto del equipo BRM desde la primera carrera, pero el equipo estaba a la baja. En 1974, Lauda tuvo su gran oportunidad cuando su coequipero Clay Regazzoni se unió nuevamente a Ferrari. El dueño del equipo,

Enzo Ferrari, le preguntó a Regazzoni que opinaba de Lauda. Regazzoni le dio muy buenas referencias y Enzo optó por contratar a Niki dentro de la Escudería Ferrari. Gracias a esta contratación, Lauda pudo pagar todas sus deudas al banco.

En 1974, Niki debutó con un segundo lugar dentro de Ferrari en el marco del Gran Premio de Argentina. Solamente le tomó tres carreras llevarse su primera victoria y la primera para Ferrari desde 1972. Debido a la falta de experiencia de Niki y las fallas mecánicas del equipo, no se pudo conseguir el título mundial. Al año siguiente, Niki dominó el campeonato mundial de pilotos llevándose su primera corona de Fórmula 1.

Durante la temporada de 1976, una semana antes del Gran Premio de Alemania, Lauda trató de boicotear la carrera (a pesar de ser el piloto más rápido en la pista) por la inseguridad del trazado. La mayoría de los pilotos votaron en contra de Lauda y la carrera se realizó. En la segunda vuelta de la carrera, Niki perdió el control de su Ferrari debido a una falla en la suspensión trasera y se impactó contra la barda. El Ferrari rebotó hacia la pista y se encontró en el camino al bólido de Brett Lunger. El Ferrari del austríaco se incendió dejando a Lauda con fuertes quemaduras en la cabeza. Después de que otros pilotos llegaron a auxiliarlo, Lauda se pudo poner de pie. Pocos segundos después Lauda se colapsó y entró en coma.

Solamente seis semanas después, Lauda regresó a correr terminando cuarto en el GP de Italia. En su tiempo de ausencia (dos carreras) Hunt consiguió recortar la ventaja de Lauda. Lauda calificó en tercero a la última carrera de la temporada en Japón, pero una lluvia torrencial lo obligó a retirarse debido a la inseguridad por correr en esas condiciones. Lauda perdió el campeonato ante el piloto de McLaren James Hunt por un solo punto. Enzo Ferrari se molestó con Lauda por retirarse de la carrera y solamente corrió una temporada más con Ferrari en 1977. Ese año, Lauda usó la consistencia como herramienta para llevarse su segundo campeonato, dejando la butaca en Ferrari para el piloto Gilles Villeneuve.

Las siguientes dos temporadas, Lauda se unió al equipo Braham de Bernie Ecclestone con un salario de un millón de dólares. Lauda formó una empresa de chárteres aéreos en Austria. Después de los resultados adversos, Lauda renunció para manejar su compañía aérea de tiempo completo.

En 1982, Lauda necesitaba más dinero para mantener a flota su aerolínea así que decidió regresar a las carreras. Niki regresó con el equipo McLaren y en 1984 ganó su tercer y último campeonato mundial por medio punto ante el piloto francés y coequipero Alain Prost. Después de los malos resultados en la temporada de 1985, Lauda se retiró definitivamente del automovilismo con un solo triunfo en el GP de Holanda.

Lauda regresó a manejar Lauda Air y fungió como consultor para Ferrari. En 1999 después de la venta de su aerolínea, Lauda trabajó como director de Jaguar Formula One Racing Team. En 2003 Lauda fundó su segunda aerolínea, Niki. Lauda tiene una licencia de piloto comercial y de vez en cuando toma los controles de uno de los aviones de su flotilla. 

Parque Interlomas Av. Jesús del Monte #38 Huixquilucan Edo. México 52473740

V2into.D10z

¡Nuevas Tacos!

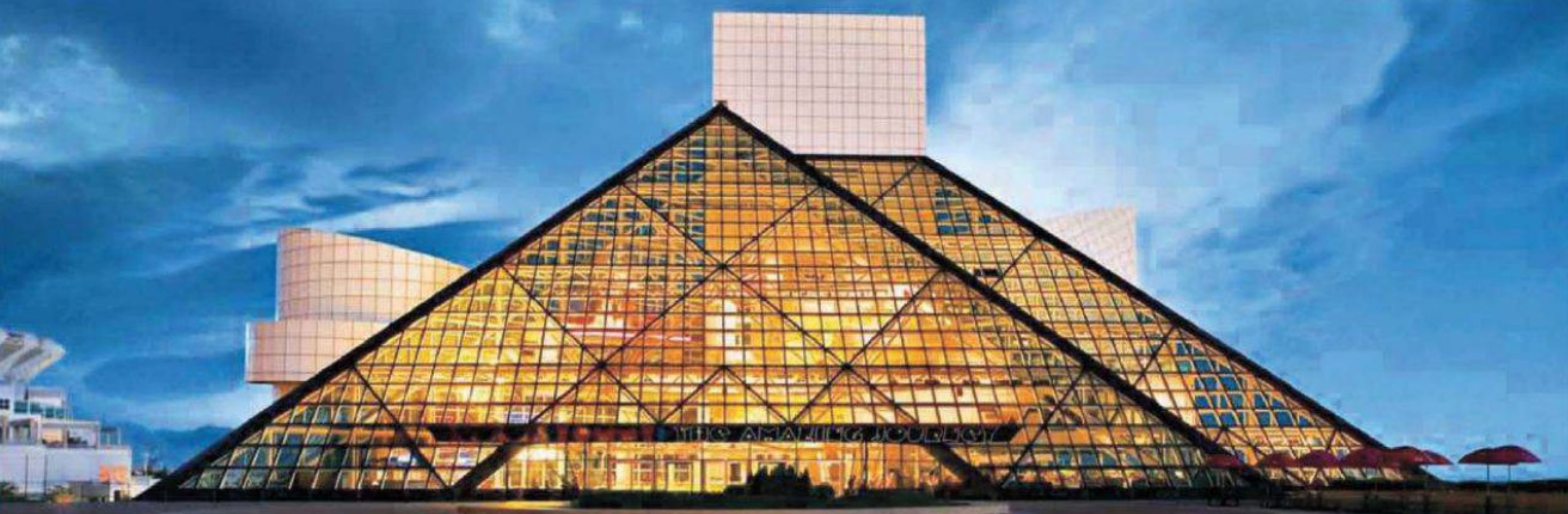
*Después de las 6pm. Incluye 3 bebidas, cerveza, naranjada o refresco \$149



ROCK AND ROLL HALL OF FAME

EL ROCK

recibe a sus hijos



El Salón de la Fama del Rock and Roll realizará su 27 ceremonia de inducción el 14 abril, en la que, quizá, Guns N' Roses reúna otra vez a su alineación original. El Vicepresidente de la Fundación Rock and Roll Hall of Fame nos cuenta que para gozar de tal distinción hace falta un poco de gracia y otra cosita.

Por **ARTURO J. FLORES**

En 1987, una banda norteamericana de rock lanzó un disco en el que cada una de sus canciones representaba un capítulo en la bitácora de cinco perdedores, degenerados sexuales y adictos a las drogas. El disco abría con un tema en que el cantante rendía homenaje a la frase que un ladrón le dijo cuando el rubio muchachito llegó a vivir a Los Ángeles con la intención de convertirse en estrella de rock: "¿Sabes dónde estás?

¡Has llegado a la jungla, nene, y vas a morir!". El segundo track hacía alusión a los días en que, sin un quinto en la bolsa, el bajista del grupo vivía a costa de sus *groupies*, que financiaban las drogas a cambio de un poco de sexo en el piso del cuartucho donde dormían los cinco integrantes de la banda. Los dos guitarristas escribieron un tema más del disco inspirados en la charla acerca de su adicción a la heroína en la casa de la novia de uno de ellos. Incluso, la última canción del disco

incluye los gemidos reales que el vocalista grabó en el estudio mientras tenía relaciones sexuales con la ex novia del baterista. El disco salió al mercado con una portada en la que un robot violaba una mujer, lo que provocó que MTV se negara a transmitir los videos de la banda. A la distancia, el álbum vendió más de 33 millones de copias alrededor del planeta, lo que lo convirtió en el mejor disco debut de la historia. La portada original con el robot cachondo, obviamente, cambió.

MONEY & ROLL

> 92 millones de dólares costó la adquisición del terreno y construcción de la sede del Museo del Salón de la Fama del Rock and Roll.

Fotografías cortesía de Hall of Fame

DESTRUIDOS POR SU APETITO

Veinticinco años después, el grupo no permanece junto, pero sus músicos –peleados a muerte– se verán una vez más las caras para ser inducidos en el Salón de la Fama del Rock and Roll. Ellos son Axl Rose [voz], Slash e Izzy Stradlin [Guitarras], Duff McKagan [Bajo] y Steven Adler [batería]; al grupo se le conoce como Guns N' Roses y el disco referido es *Appetite for destruction*.

"Se requiere que hayan transcurrido 25 años desde su primera grabación y que haya dejado una gran huella en el desarrollo de la música. No tiene nada que ver con ventas, sino con trascendencia", explica James Henke, Vicepresidente del Museo de la Fama del Rock and Roll, vía telefónica desde Cleveland.

Para la ceremonia de inducción el próximo día 14, en la que no se ha especificado si los Guns volverán a interpretar algún tema juntos desde la última vez que la alineación original pisó un escenario en 1990, se contará con la presencia de otros grupos como Red Hot Chili Peppers, el escocés Donovan, los británicos The Small Faces/Faces, los hip hoperos de Beastie Boys y la fallecida cantautora Laura Nyro. Todos serán inducidos.

CHUCK PUSO LA PIEDRA

El Salón de la Fama del Rock and Roll se inauguró el 2 de septiembre de 1995 en Cleveland, Ohio, con una pléyade de padrinos entre los que destacaron Yoko Ono y Little Richard. La primera piedra se puso el 7 de junio de 1993 con Chuck Berry y Pete Townshend como padrinos. En realidad, la Fundación Hall of Fame of Rock and Roll existía desde el 20 de abril de 1983, pero fue muchos años después y luego de un intenso debate que se determinó construir la sede en Cleveland. La primera inducción se realizó el 23 de enero de 1986 e incluyó a James Brown, Little Richard, Elvis Presley, Fats Domino, Ray Charles, Chuck Berry, Sam Cooke, The Everly Brothers, Buddy Holly y Jerry Lee Lewis.



1. UNA DE LAS SALAS DEL MUSEO DEL ROCK 2. LA CEREMONIA DE INDUCCIÓN DE 2010 3. RED HOT CHILI PEPPERS 4. UNA PIEZA DE LA GIRA THE WALL, DE PINK FLOYD, EXHIBIDA. 5. GUNS N' ROSES.

PRIMER CONCIERTO DE LA HISTORIA

The Moondog Coronation Ball fue el nombre del que se considera el primer concierto masivo de rock en la historia. Tuvo lugar en la Arena de Cleveland, Ohio, el 21 de marzo de 1952. Fue organizado por el locutor Alan Freed, quien se dice inventó el término "Rock and Roll", en su programa en la emisora WJW-Radio. Acudieron más de 20 mil personas aunque las autoridades lo cancelaron después de que el primer artista, Paul "Hucklebuck" Williams, concluyó su primera canción.

Actualmente, personalidades tan controvertidas como Madonna y Michael Jackson, considerados como el Rey y la Reina del Pop, hasta los punks Sex Pistols, quienes calificaron el acto como "un charco de orina", han sido inducidos.

"Lo interesante del rock es que todo mundo tiene sus favoritos. Entiendo a los inconformes. A diferencia del Salón de la Fama del Deporte, donde se reconoce a un bateador por sus home runs, aquí la percepción de quienes merecen ser distinguidos es mucho más conceptual, porque se basa en la trascendencia de la carrera, así que no se puede medir con exactitud. Es parte del debate", argumenta Henke.

DE BEATLES A LADY GAGA

Cada vez es más difícil determinar qué es rock y qué no. Hoy, muchas de las exhibiciones del Museo se orientan a géneros como el hip hop.

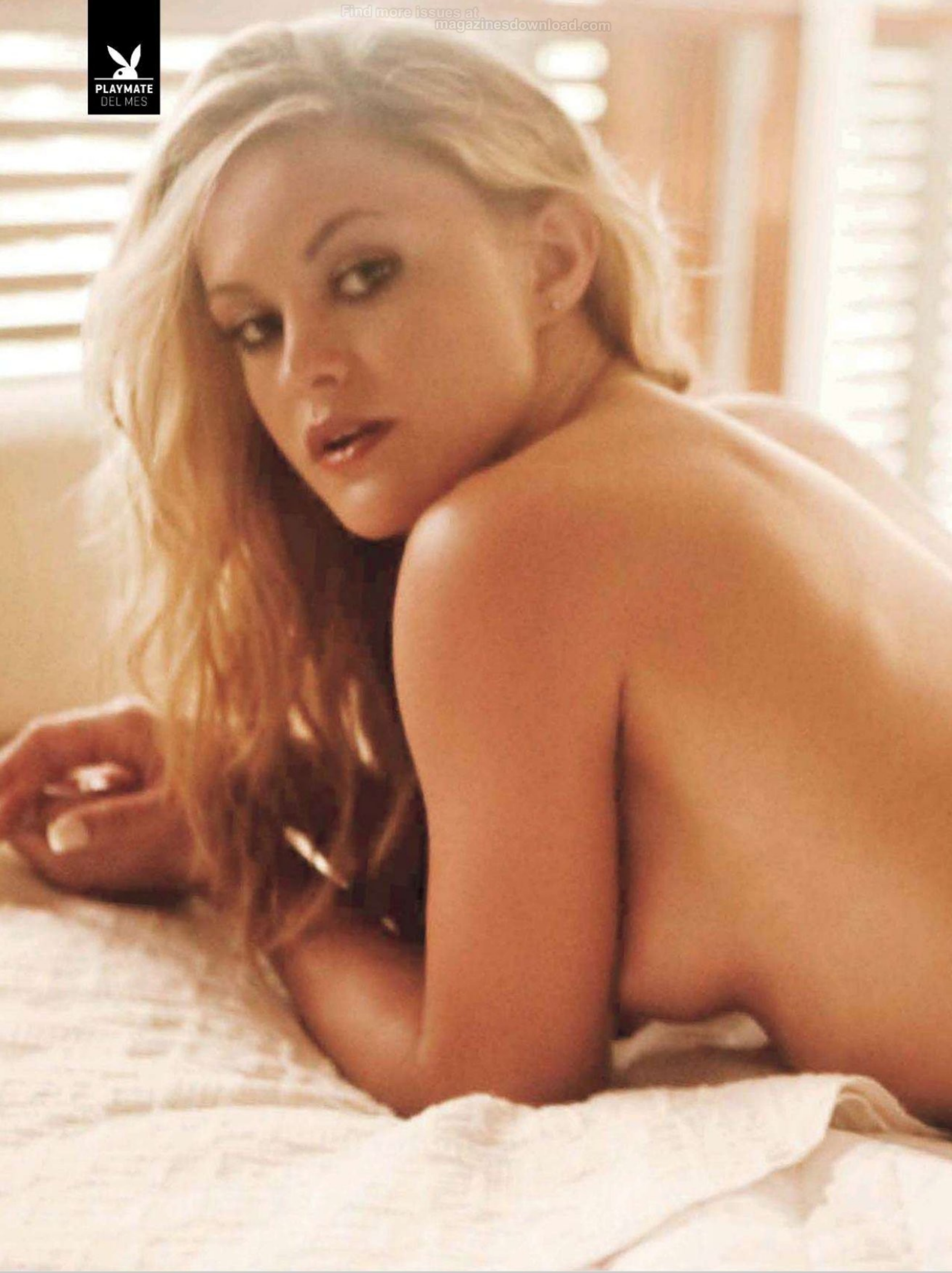
"Nos interesa que las familias vengan a hurgar en las raíces del rock, pero también hablar de lo que está de moda entre los jóvenes. Aquí puedes encontrar contenidos de Lady Gaga o de The Beatles por igual", sostiene el Vicepresidente, que cura gran parte de las exposiciones.

Henke afirma que la globalización ha sido determinante en la popularización de la música. Herramientas como Internet facilitan la difusión de bandas y discos. Además, el experto considera que será cada vez más complicado que un grupo contemporáneo se convierta en una leyenda del tamaño de U2, al mismo tiempo se abre la posibilidad de que alguna vez una banda latinoamericana sea inducida dentro del Salón de la Fama.

Como lo dijo líneas arriba, y lo ejemplifican a la perfección los excesos de Guns N' Roses y Red Hot Chili Peppers, cuyo cantante Anthony Kiedis vivió debajo de un puente cuando era adicto a la heroína, muchas veces la trascendencia de una banda va más allá de la música y se explica a través del estilo de vida que lleva o su influencia social en la música.

Concluye Henke: "En los 50 la gente criticaba el rock, pero cuando los primeros músicos rompieron todos los récords de venta, se reconoció como una forma más popular de hacer arte. Hoy nos visitan padres de familia con sus hijos en el Museo del Rock and Roll, nadie se asusta. Al mismo tiempo, el sexo y las drogas han caminado de la mano del Rock y no se les puede ignorar".

> 8 millones de visitantes ha tenido el Museo del Rock and roll Hall Of Fame desde su apertura. > 1.7 billones de dólares ha aportado a la economía local.



DANY GIEHL

Enseñarnos a volar

EL POETA ARGENTINO OLIVERIO GIRONDO ESCRIBIÓ UN HERMOSO POEMA EN EL QUE SE JACTABA DE QUE LO ÚNICO VERDADERAMENTE IMPORTANTE EN UNA MUJER ES QUE SUPIERA VOLAR. "¡QUÉ DELICIA LA DE TENER UNA MUJER TAN LIGERA..., AUNQUE NOS HAGA VER, DE VEZ EN CUANDO, LAS ESTRELLAS!", CELEBRA EN UNA DE LAS LÍNEAS. EL CUERPO DE ESTA PRECIOSA BRASILEÑA NO SOLAMENTE ILUSTRA A LA PERFECCIÓN ESTA IMAGEN, SINO QUE ADEMÁS ES POESÍA PURA CONVERTIDA EN MUJER.

FOTOGRAFÍAS DE SERGIO KOVACEVICK





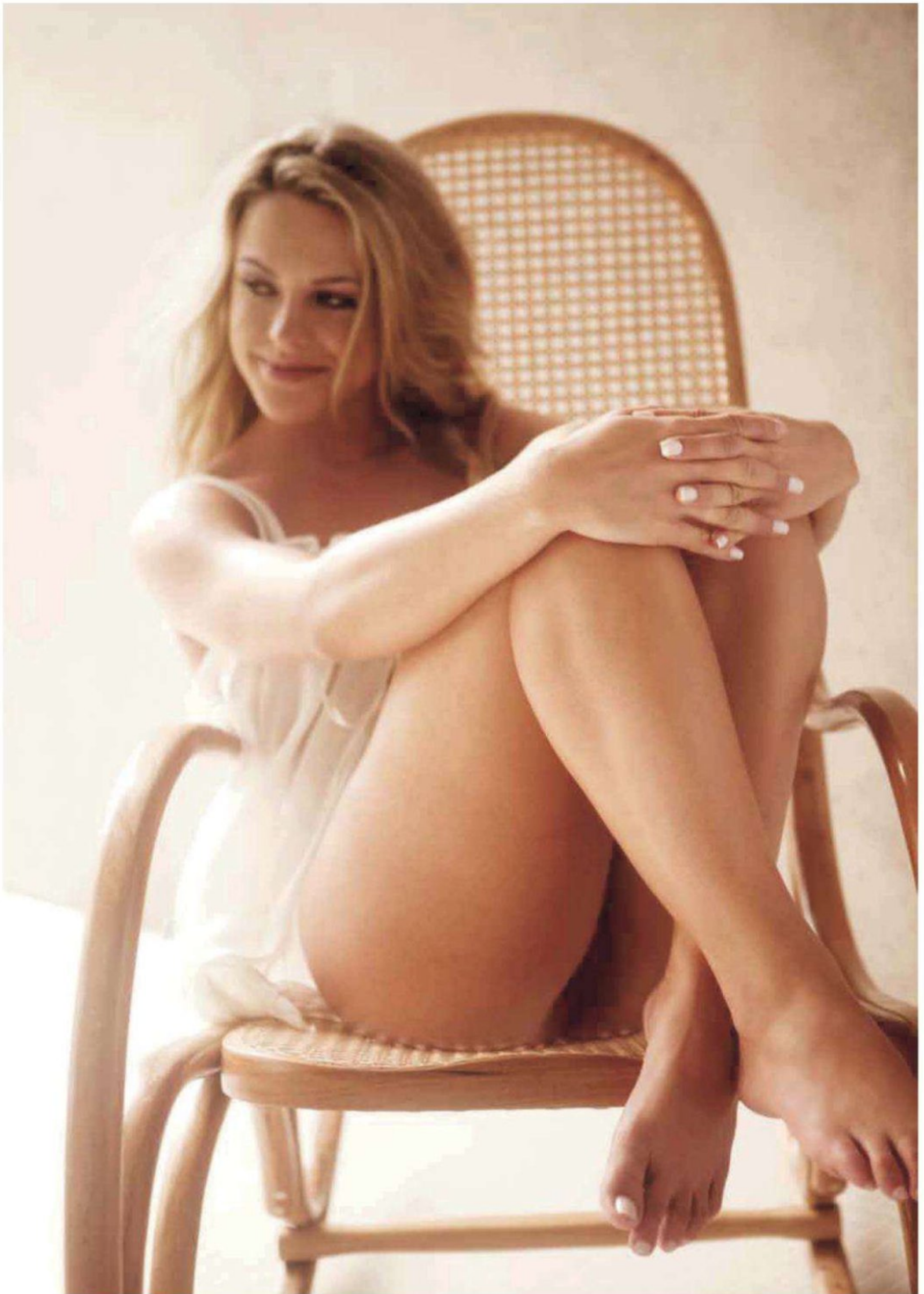














 PLAYMATE
MISS ABRIL







 **PLAYMATE**
MISS ABRIL









TIPOS DE ORGASMOS

[Según un estudio científico basado en lo que dicen ellas cuando tienen sexo]

1. Asmática: ¡ahh...ahhh...ahhh!
2. Geográfica: ¡Aquí, aquí, aquí, aquí!
3. Matemática: ¡Más, más, más, más!
4. Religiosa: ¡Ay Dios mío, ay Dios mío!
5. Suicida: ¡Me muero, me muero!
6. Homicida: Si paras ahora, ¡te mato!
7. Zootecnista: ¡Venga mi macho, venga!
8. Porrista: ¡Dale...dale...dale!
9. Profesora de inglés: Oh... yes, oh...good... fuck.
10. Tipo Proyecto Uno: ¡No pares! ¡Sigue, sigue!... ¡No pares! ¡Sigue, sigue!
11. Negativa: ¡Nooo, noooo!
12. Positiva: ¡Sí...sí...sí!
13. Profesora: Sí...eso...por ahí...muy bien...correcto...perfecto.
14. Desinformada: ¿Qué es esto?... ¿Por qué?... ¿Qué me haces?
15. Analista de sistemas: Ok. El proceso ha finalizado con éxito.
16. Clarividente: Lo siento venir... ya casi viene... lo veo, lo veo.
17. Orgasmo falso: "¡Ay! ¡Ay! ¡Bájate ya!"
18. Confuso: "Oh sí, oh no, Oh Dios.."
19. Beisbolista: "¡Me voy, me voy, ¡me fuiii!"

Un hombre pasa caminando delante de la plaza del pueblo donde otro sujeto grita delante de una pecera repleta de batracios:

—¡Ranitas complacientes, ranitas complacientes! ¡Estás ranitas te hacen sexo oral! ¡Llévelas, son baratas!

El sujeto que venía caminando se acerca, extrañado:

—¿De verdad estas ranitas saben hacer sexo oral?

—Sí —le responde el vendedor —y créeme, te darán el mejor sexo de tu vida.

El otro, incrédulo pero rebasado por la curiosidad, adquiere una y se le lleva a casa. Una vez ahí, se mete al baño, se baja los pantalones y se coloca la ranita en los genitales. El animalito de inmediato lo empieza a succionar.

En efecto, después de unos minutos el hombre experimenta un orgasmo brutal, como jamás lo había sentido. Fue necesario que se sujetara del toallero para no caerse desmayado, con las piernas sin fuerzas y los ojos en blanco.

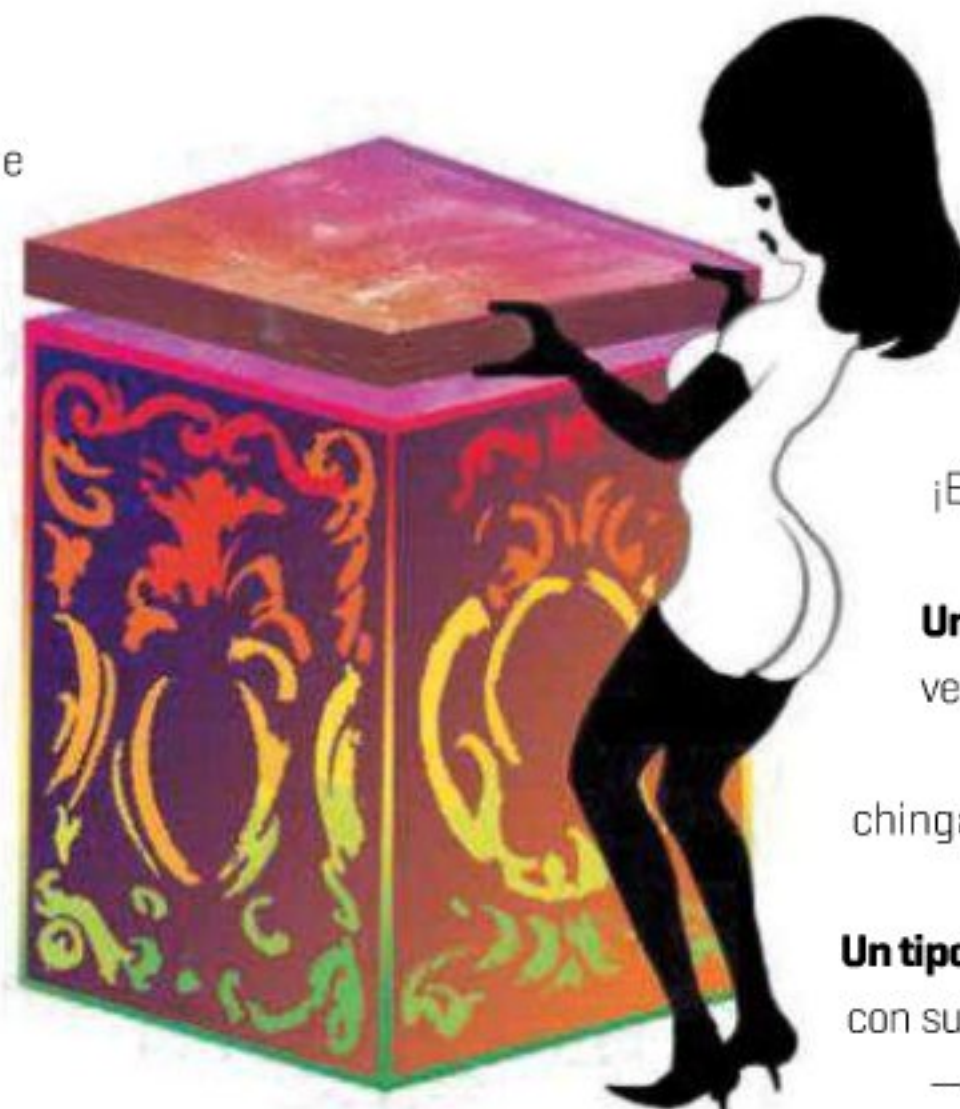
Un par de horas después, el hombre se encuentra en la cocina de la casa, con la ranita delante de él. El hombre está picando cebolla, jitomate y chile delante de una olla donde hierve un poco de agua. A la mano tiene sal, cilantro y varias hierbas de olor.

En eso llega su esposa, que se le queda mirando y le pregunta:

—¿Y esa rana? ¡No seas asqueroso! ¡Cómo la pones encima de la mesa!

El hombre voltea y le dice a su mujer:

—¡Cállate! Donde esta rana aprenda a cocinar te me largas de esta casa con todas sus cosas...



Llega el marido enojado a su casa y se desahoga diciéndole a su mujer:

—¡Vieja, arrugada, inútil, floja, te digo que no sirves para nada!

Su mujer, muy tranquilamente, le responde:

—¿Es una adivinanza?, deja pensar. ¡Ya sé! ¡Estás hablando de tu miembro!

Una mujer va entrando a un motel con su amante, y en eso, ve saliendo a su esposo con otra, y ella sin titubear le grita:

—¡Ajaaaaá, grandísimo cabrón! ¡Te agarré, hijo de la chingada! ¡Gracias a Dios que traje un testigo!

Un tipo llega a su casa y encuentra a su mujer haciendo el amor con su amigo, saca la escopeta y lo mata. La mujer le dice:

—¡Miguel Ángel, si sigues con esa actitud, te vas a quedar sin amigos!

Una mujer desesperada le pide al doctor:

—Ayúdeme por favor, necesito algo que ponga a mi marido como un toro.

El doctor le dice:

—¡Bueno, levántese la falda que vamos a empezar por los cuernos!

Adán y Eva paseaban por el paraíso y ella pregunta:

—Adán, ¿Me amas?

Y él, refunfuñando, contesta:

—¿Tengo otra alternativa?

Un muchacho le pregunta a una muchacha:

—¿Quieres bailar?

La muchacha le dice:

—Ineptito, si quieres bailar conmigo debes tener 3 cosas: primera, un millón de pesos en el banco; segunda, un Porsche como el que está afuera; y tercera, lo tienes que tener de 40 cm.

El muchacho le responde:

—En primera, el millón de pesos lo tengo aquí; en segunda, estás viendo al dueño del Porsche que está afuera; y en tercera, no me lo voy a cortar 3 centímetros nomás por un capricho tuyo.

Estaba una pareja de novios besándose, bien cachondos, de pronto él le mete mano a la chica en el calzón y ella le dice:

—¡Oye, no toques mi osito!

El novio perplejo le pregunta:

—¿Quién te dijo que eso que te toqué se llama osito?

—Mi mamá.

—¿Sabes? Yo tengo un osito más grande, ¿los ponemos a pelear?

Al volver la chica a su casa va sangrando y la madre le pregunta qué ha ocurrido. Ella le responde:

—Nada, mamá, es que pusimos a pelear el osito de mi novio con el mío y él me sacó sangre, pero yo le saqué los mocos.





**BADA
BING!**
Private Club

**100 BAILARINAS
ELLAS TE ESPERAN**

Seré tu adicción...

Angela

AV. DE LA PAZ 39. SAN ANGEL. TEL. 5616-3903/04 badabing.com.mx  [#badabingMEX](https://twitter.com/badabingMEX)  facebook.com/badabing

Find more issues at
magazinesdownload.com

3BALLMTY

CON LAS BOTAS ALARGADAS, QUISIERA PATEAR AL GOBIERNO

Tanto el video de "Inténtalo" como las botas alargadas con las que se baila el tribal, los han puesto de moda. Tres Dj's regiomontanos que apenas alcanzaron la mayoría de edad nos cuentan por quién votarán, cuando uno de ellos era un "niño Dj" y cómo sus amigos del barrio andan con thinner.

Por **JAVIER F. GONZÁLEZ** > Fotografías de **MIGUEL A. MANRIQUE**

3 BallMTY es un colectivo de Dj's originarios de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, a los que habrás escuchado hasta en la sopa con *Inténtalo*, su disco debut producido por Toy Hernández, de Control Machete. Creadores de un género conocido como Tribal, que mezcla la música electrónica con elementos prehispánicos, el colectivo se compone de Erick Rincón, Sergio Zavala (Dj Sheeqo Beat) y Alberto Presenda (Dj Otto), quienes se hicieron famosos no únicamente por sus mezclas, sino porque eran menores de edad cuando les llegó su primera invitación para presentarse en Europa.

De hecho, las de julio de este año serán sus primeras elecciones, recién cumplidos sus 18 y obtenida su credencial de elector. Erick comenta: "Yo invito a los chavos a que voten, pero yo no lo haré. Apoyaría a un político si fomentara el arte y la cultura, pero como no lo hacen, pues no me interesa. Eso sí, me he fijado que muchos políticos me siguen en twitter para enterarse de lo que le gusta a los jóvenes".

[1] ¿EN QUÉ SE DIFERENCIA UN TRIBAL-STAR DE UN ROCKSTAR?

ERICK: No estamos acostumbrados a los lujos de un *rockstar*, como pedir una suite o un catering especial. Nosotros sólo queremos estar a gusto. Podemos dormir en el hotel más jodido, sin la mejor cama, pero que haya Internet.

[2] ¿LA COMPUTADORA FUE TU NANA?

ERICK: Cuando tenía como 12 años, me levantaba súper temprano sólo para jugar Pinball o hacer dibujos en el Paint. Porno busqué hasta que le pusieron red. **SERGIO:** Yo tenía como 9, cuando llegó a mi casa la primera computadora. Como un año estuvo sin Internet, ahí nomás arrumbada, pero yo jugaba Buscaminas.

[3] ¿HAY GROUPIES EN EL TRIBAL?

ERICK: Sí, pueden ser iguales a las del rock, pero nosotros tenemos dos diferentes tipos de groupies. Una groupie *hipster* nunca se aventará al escenario para robarnos un beso, pero una groupie de rodeo sí, nos agarran la cara y toda la cosa. **SERGIO:** Gustar en esos dos ambientes fue un

crossover muy natural, nuestra finalidad no era ésa. Sólo sucedió. Somos batos de barrio, pero en cierto momento también somos *hipsters*.

[4] AUNQUE SUPONGO QUE NUNCA QUISIERON TOCAR UNA GUITARRA, SINO UNA TORNAMESA.

ERICK: Primero toqué la guitarra, antes de que llegara la computadora, a los 8 años. La dejé porque llegaron las tornamesas. Pedí unas chidas, pero no me las trajeron porque mi papá pensaba que sería algo pasajero en mi vida. Entonces descuidé la guitarra, los tonos y las pisadas, pero me clavé en los programas como FL Studio que es donde actualmente produzco la música.

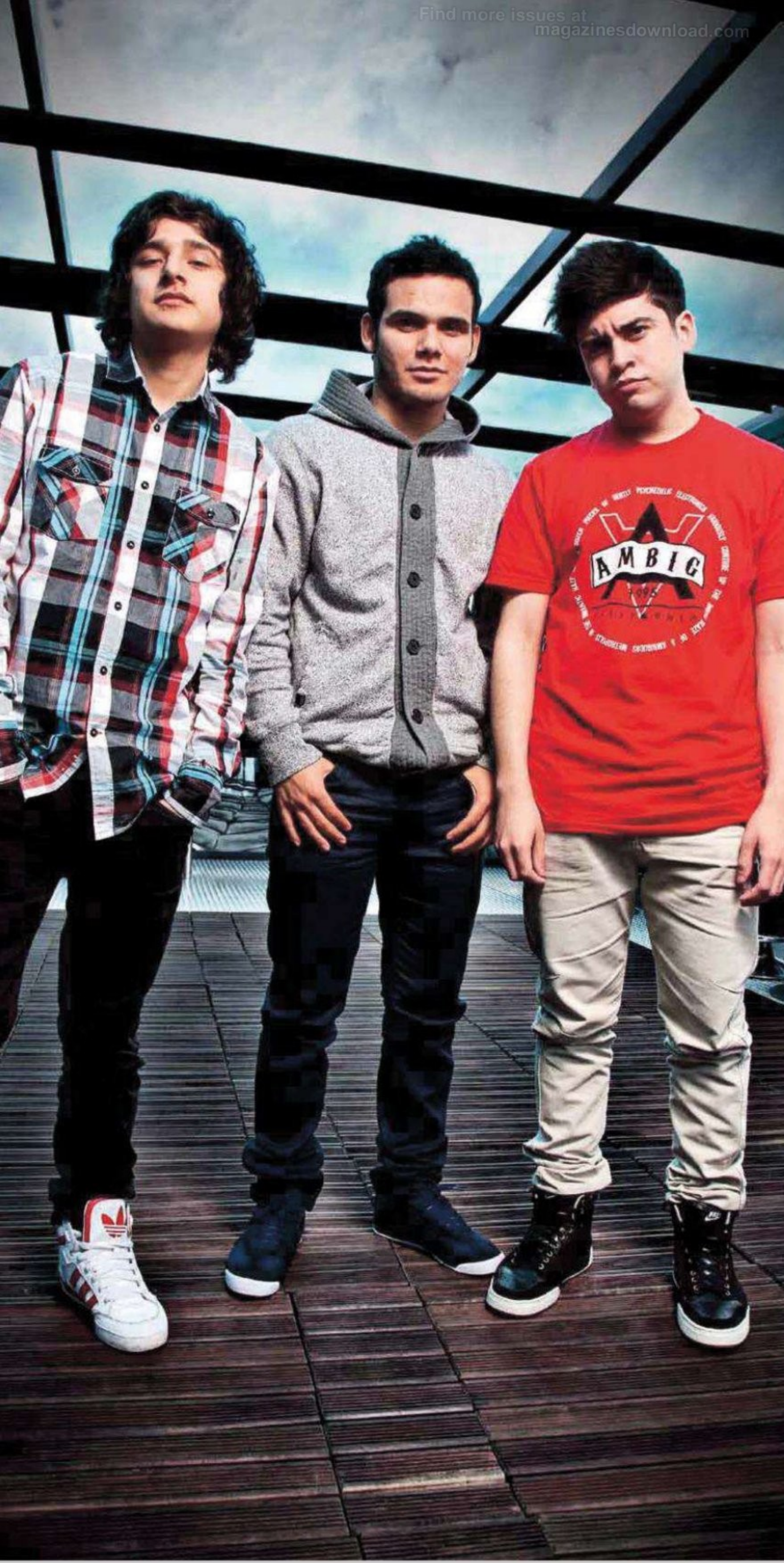
[5] Y ESE NIÑO QUERÍA SER MÁS COMO FATBOY SLIM QUE COMO SLASH.

ERICK: Como Tiësto o David Guetta. Cuando conocí a Tiësto tenía 12 o 13 años, vi entrevistas con él, conocí el estudio que tenía y cómo vivía. ¡Ése sí es rockstar!

[6] TIËSTO TIENE ESCENARIOS TAN GRANDES COMO EL DE LOS ROLLING STONES.

ERICK: Los Dj's se convir-





tieron en las nuevas bandas de rock. Nosotros somos los primeros Dj's mexicanos que Universal firmó, no como Dj's o productores, sino como artistas. O sea que asumieron que el mismo show que te hace una banda de rock te lo hace un Dj.

[7] NORTEC PUEDE DAR CUENTA DE ELLO. ERICK: Ayer precisamente vi a Pepe [Mogt] aquí en el hotel, estuve platicando con él y dice que le gusta lo que estamos haciendo. Me siento reflejado en ellos, los respeto, fueron los primeros que produjeron música electrónica con lo regional mexicano. Nortec ya es una marca, quedó una huella.

[8] PERO LOS THREEBALL NO SE VAN A PELEAR, ¿VERDAD? ALBERTO: No, porque la llevamos tranquilo, cada quien sabe lo que tiene. ERICK: Todo lo hemos hecho entre nosotros. El nombre lo decidimos entre Dj Sheeqo y yo, pero la finalidad no era que fuéramos "las tres bolas" [risas], pero en la inocencia de hace unos años se nos fue una "ele"; esa inocencia ya no existe [risas], pero visualmente se ve padre.

[9] ¿NUNCA SE ARREBATAN NI SIQUIERA LAS GROUPIES? ERICK: En este colectivo cada quien respeta lo del otro. Sean chicas o tornamesas. También los proyectos, por eso dentro de poco saldrá el disco de cada uno de nuestros proyectos personales y después volveremos a grabar uno colectivo.

[11] TODAVÍA NO CUMPLÍAN 20 AÑOS Y YA LOS HABÍAN INVITADO AL FESTIVAL WORLDTRONICS EN ALEMANIA, LA CUNA DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA Y LAS DROGAS DE DISEÑO. SERGIO: Fue una emoción bien grande, porque nosotros desde chiquillos queríamos ser Dj's. Imagínate que la primera vez que te invitan a tocar es a Europa. A los 16 años salir del país te motiva mucho a continuar. Hoy en día, hasta Dj's como Diplo nos piden remixes de Tribal. ALBERTO: Después de ese viaje dije: ¡No ma... quiero más! ERICK: Eso sí, no probamos las drogas, estábamos muy chicos.

[12] ¿ERA EXTRAÑO PONER A BAILAR A LA GENTE CUANDO TÚ NO

PODÍAS NI SIQUIERA TOMARTE UNA CERVEZA? ERICK: Cuando tenía 14 años me dieron mi primera residencia en tardes, pero de repente me dejaban ir una noche normal entre semana. Entonces sí era chistoso, porque un niño de 14 años ponía a bailar a los güeyes de 25 años y así me anunciaban: "con ustedes, el niño DJ". Ni una cerveza me podía tomar y, de hecho, sólo iba un ratito porque ni aguantaba las desveladas. Estar despierto a las 3 de la mañana era demasiado para mí.

[13] SI A LOS 14 AÑOS PODÍAS PROGRAMAR UN SET DE DJ ES QUE SABÍAS BASTANTE DE MÚSICA. ¿ES QUE NO TUVISTE INFANCIA? ERICK: Desde los 9 años escucho música, mucha, me gustaban Control Machete, Plastilina Mosh, Kinky y El Gran Silencio. Desde ahí le tomé el gusto.

[14] Y TE ACABÓ PRODUCIENDO TOY. SERGIO: Sí, no ma.... Un día abro el MySpace y tenía un Inbox de Toy preguntándome acerca del tribal y de volada que le cuento a Erick... yo sabía que él también escuchaba mucho a Control Machete. De repente que me escriba... ¡salí corriendo como en el video de "Comprendez Méndez" a platicarlo! ¡Fue bien raro!



[17] LO QUE SUPONGO QUE SÍ LES GUSTAN SON LAS MUJERES. EN EL VIDEO DE "INTÉNTALO" APARECEN BASTANTES. ERICK: Queríamos unas muchachas muy guapas bailando porque estaba seguro que el video se lo irían pasando de unos a otros diciendo: "¿ya viste a las morras bien chidas que salen en el video?". ¡Sirve para llamar la atención!



LAS FAMOSAS BOTAS LARGAS CON LAS QUE SE BAILA TRIBAL.

interesaría por la cultura prehispánica? Creo que es como un mensaje subliminal, porque le pones un toque prehispánico a la electrónica y terminarán investigando acerca de la historia del Popocatepetl. Funciona porque así me pasó a mí. Me clavé en lo prehispánico por Ricardo Reina, que fue el primer Dj que mezcló lo electrónico con lo prehispánico.

[15] ¿TE GUSTARÍA LLEGAR A LA EDAD DE TOY HACIENDO ESTO? SERGIO: ¡Completamente! Me gustaría llegar a la edad de Toy con todo y rastas. Él mantiene a su familia y no vive de otra cosa que no sea la música. Y vive bien, muy bien. Hasta de sus malas experiencias le aprendo.

[16] CONTROL MACHETE TENÍA CANCIONES EN LAS QUE SE HACÍA APOLOGÍA DE DROGAS Y ALCOHOL, ¿DE ESO TAMBIÉN PLATICAN CON TOY? SERGIO: Las drogas y yo no nos llevamos nada bien, nunca las he probado. ERICK: Para nadie es un secreto que en los antros se mueven muchas. Una vez me ofrecieron, pero dijo que no. Creo que puedes pasarla bien chido sin ellas. ALBERTO: Están en el ambiente, pero mis papás me dijeron: aunque vivas en la mierda no te vas a manchar. Vivimos en el barrio y tengo amigos que andan con el thinner, pero cada quien su religión [risas].

[18] EL TRIBAL SE DEFINE COMO LA MEZCLA DE ELECTRÓNICA Y PREHISPÁNICO. ¿SE IMAGINAN BAILANDO A MOCTEZUMA? ERICK: Nuestras influencias en tribal eran prehispánicas y electrónicas, sí, porque es lo que estaba pegando en Europa. Tenemos canciones con flautas y percusiones prehispánicas. Yo estoy seguro que si en la actualidad existieran los aztecas, lo bailarían. En Monterrey pasaba, le ponías tribal o música azteca a la gente y lo bailaban igual. Lo veo más como cultura. ¿Cuándo un chavo de 16 años se

[19] CUANDO ERES PARTE DE UNA MODA, ¿TE ATORMENTA PENSAR QUE PASARÁ CUANDO SE ACABE? ERICK: Depende. ¿Las modas urbanas o las modas de diseñador? Porque las primeras se crean solas, las otras se inventan en un escritorio. Estamos contentos porque hay gente que está reconociendo el trabajo, hasta a los que no les gusta de alguna manera nos reconocen. SERGIO: No nos preocupa que se termine, porque no sólo hacemos tribal, somos productores en general. Tenemos proyectos electropop y otras cosas que también nos gustan.

[20] ¿A QUIÉN LES GUSTARÍA PATEAR CON LAS BOTAS ALARGADAS? ERICK: A la gente *hater*. SERGIO: A la policía corrupta. ALBERTO: Al gobierno. No sé, a J.Lo. ERICK: Uta, pero se perdería ahí... [risas] 🐣



BIG TOYS[®] EXPO

FOR BIGBOYS

25-27
M A Y O
WTC
CD. DE MÉXICO

Big Toys... Big Life!

ATRÉVETE A

JUGAR...

con los juguetes tecnológicos más innovadores, exclusivos y creativos de nuestra época.

VEHÍCULOS • GADGETS • DEPORTES EXTREMOS • AVENTURA • ESPARCIMIENTO • MODELISMO
Y TECNOLOGÍA, EN UN AMBIENTE ACOMPAÑADO POR MUJERES HERMOSAS...

¡Imagina encontrar lo que nunca imaginaste!



Los hombres nunca pierden
su obsesión por los juguetes;
al crecer, sus juguetes simplemente
comienzan a ser más sofisticados.

Entrada a mayores de 18 años



PLAYBOY
M E X I C O
Te espera en el evento.

PRE-REGISTRATE
EN...

bigtoys.mx

Y OBTÉN PROMOCIONES ESPECIALES



ÁRBITROS MEXICANOS

MEN IN BLACK

No ven si el balón sale de la cancha ni cuando un jugador comete una mano; encima amonestan dos veces al mismo futbolista sin expulsarlo y hasta se dan el lujo de engordar aunque debieran ser atletas. Son nuestros silbantes, a quienes dos notables veteranos critican por su falta de preparación.

Por **HÉCTOR QUISPER**

El arbitraje mexicano vive su peor momento. Decisiones que influyen en el marcador de varios partidos en el inicio del Clausura 2012, y declaraciones fuera de lugar de los protagonistas del silbato evidencian una crisis con dimensiones que no se imaginaban... Y lo que resulte. En este torneo se han castigado a 10 nazarenos por acciones polémicas y mal dictaminadas.

MANOS INVISIBLES Y PENALES FANTASMAS

Fernando Guerrero es el más sancionado, pues extraoficialmente hay quien menciona que ya no verá acción al menos media campaña, pues primero permitió el gol de Tigres sobre Querétaro en una jugada donde el esférico salió de la cancha medio metro, y después no vio el gol que metió con la mano Emanuel 'Tito' Villa, delantero del Cruz Azul en la cuarta jornada, y donde resultó sancionado el jugador al ventilarlo públicamente.

Otros sancionados son Erim Ramírez, quien marcó el penalti 'fantasma' que se convirtió en el empate del América en la fecha 2; y Miguel Ángel Flores, por reportar mal en su cédula en el partido Chivas-Jaguas al jugador rojiblanco 'Chatón' Enriquez; José Alfredo Peñaloza por expulsar equivocadamente a Lucas Ayala; y Antony Zanjuampa por aprobar un cambio hecho en el vestidor en el partido Xolos-Monarcas.

TARJETA ROJA A LOS GORDITOS

Tampoco iniciaron pitando las cuatro primeras fechas, los llamados 'gorditos', por estar excedidos de grasa corporal y no pasar las pruebas físicas de rigor: Roberto García, con todo y su Balón de Oro recién ganado como mejor árbitro en el Apertura 2011; Francisco Chacón, Paul Delgadillo y César Ramos Palazuelos.

Caso aparte es el de Marco Rodríguez, el famoso 'Chiquidrácula', que cumplió una suspensión de cin-

co juegos por sacar simultáneamente dos tarjetas amarillas en la Final del Torneo Apertura 2011, cuando esta vistosa acción no está tipificada para ameritar sanción en ningún reglamento. El árbitro mundialista Felipe Ramos Rizo revelaría después que la sanción tan extensa se debió no tanto a las amonestaciones simultáneas, sino a que cuando el presidente de la FMF, Justino Compeán, y el secretario general Decio de María bajaron a su cabina al final del juego para cuestionarle por qué lo había hecho, él les respondió: "la regla no me lo impide y además soy un árbitro innovador".

Total, que el bache es evidente y peligroso, según ex árbitros internacionales de este país, que analizan el tema para **Playboy México**.

"SI LES PIDEN UN BALÓN CUADRADO, LO HACEN"

Maestro de árbitros y silbante de peculiar estilo entre los años 80 y 90, "muy fotogénico", bromea él mismo, Bonifacio Núñez expresa que lo que para él resulta la más grave consecuencia de la crisis, que es la falta de credibilidad.

"Lo más grave de todo es que los árbitros mexicanos han perdido credibilidad y con ello su autoridad en todos los aspectos. Ya no hay un apego al Reglamento de FIFA. Si en la Federación Mexicana de Fútbol les piden 'vamos a jugar con balón cuadrado', simplemente lo hacen", dice 'Don Boni'.

"El Reglamento en cualquier país debe ser el mismo en su base, con las 17 reglas universales, pero viene en México un reglamento de sanciones que a veces contrapone y vienen componendas. Aparte de los errores de los que todo mundo habla, en este torneo se han amonestado y desamonestado jugadores. Es falta de aula, de recursos y han castigado a árbitros experimentados."

Núñez recuerda que él mismo fue sancionado severamente una vez, al ser suspendido cinco meses.

"Yo a Marco lo hubiera castigado no cinco partidos, sino todo el torneo porque rompió las reglas con esa mafufada de sacar dos tarjetas amarillas a la vez. A mí me suspendieron cinco meses cuando le bajé



Fotografías de AFP

ANTONY ZANJUAMPA APROBÓ UN CAMBIO HECHO EN EL VESTIDOR.

El arbitraje mexicano no es el único que ha sido cuestionado por la prensa y los aficionados; a nivel mundial, el arbitraje también está en el ojo del huracán. La FIFA investigó en 2011 a seis árbitros sospechosos de arreglar partidos amistosos para la mafia de apuestas en 2010, entre ellos, el **Bolivia-Estonia y el Estonia-Bulgaria, este último partido, con un valor aproximado de 5 millones de euros, según la revista Stern de Alemania.**

las manos a un jugador que me manoteaba, Pantoja, en 1995, y me suspendieron cinco meses cuando yo no rompí reglas, rompí formas porque no debí haber tocado al jugador, pero ¡cómo iba a permitir que me levantara la mano!", rió.

LES FALTA ESCUELA

Edgardo Codesal, árbitro que pitó la Final de la Copa del Mundo en Italia 90, afirma que la carestía de calidad entre los nuevos silbantes se debe a que no se ha trabajado en el aspecto formativo.

"La Comisión, por el afán de mostrar que está trabajando, debuta árbitros cada temporada sin la suficiente probidad técnica ni la experiencia que amerita la Primera División. Y con los que vemos en la Liga de Ascenso notamos que existen enormes carencias, pero lo que pasa es que en esa División no trascienden los errores como en la Primera.

"Si así fuera veríamos cada semana los problemas por falta de capacitación como recientemente ocurrió [por mencionar algún ejemplo de los muchos que hay], en el juego Veracruz -La Piedad, dónde el primero pierde de último minuto por una falta que le hacen al portero al momento de despejar el balón y cae

LO OSCURITO

- A cada juez central le pagan 20 mil pesos por partido en Primera División.
- Les paga el equipo local el día del partido.
- Les pagan viáticos: transporte, hospedaje y comidas, contra facturas el mismo día.
- A los árbitros asistentes les pagan 10 mil pesos por cada partido de éstos.
- Al cuarto oficial le pagan 7 mil 500 pesos.
- La Comisión de Arbitraje sanciona a sus silbantes con suspensiones, pero ya no los da de baja para que ya no los demanden por despido injustificado.
- Los últimos demandantes que les ganaron fueron Hugo León, Germán Arredondo y los hermanos Delgado Horcasitas, quienes recibieron un millón de pesos entre ambos por conceptos de liquidación e indemnización.
- Son árbitros profesionales, pero tienen profesiones u oficios alternos porque no viven completamente del arbitraje.
- Los silbantes son preparados en la Escuela de Árbitros, dependiente de la Federación Mexicana de Fútbol, a través de su Sistema Nacional de Capacitación.

en los pies de un adversario que le tira por encima y le anotan, o como en el Correcaminos-Veracruz, dónde el árbitro amonestó dos veces al mismo jugador veracruzano y no lo expulsó del terreno de juego. Nadie de la cuarteta se dio cuenta y terminó el partido en una flagrante falta que la FIFA considera muy grave. Pero fue en la Liga de Ascenso y no hay problema", explica Codesal.

El uruguayo naturalizado mexicano asegura que ninguna comisión de arbitraje en el mundo ha propiciado la generación espontánea de tantos silbantes.

"Cuando se ven los problemas en la televisión, es apenas la punta del iceberg", expone quien fuera titular de la Comisión de Arbitraje en la segunda mitad de los 90. Así de negra es la realidad de quienes, con sus decisiones, terminan decidiendo a su vez el marcador de un partido. 



La vida es un carnaval

El Carnaval de Río de Janeiro es una celebración legendaria que año con año atrae a miles de visitantes a Brasil para admirar las exhibiciones de Samba de las principales escuelas, como sucedió en febrero pasado. Aunque no estuvimos ahí, nos obsequió un exquisito "taco de ojo". [Fotografía AFP.]

todo lo que se te antoja está aquí



ponte alm  ja
mariscos • bar

Próximamente: Acapulco

Boulevares	Galerías Atizapán	Parque Interlomas	Gran Terraza	Pasaje Polanco	Luna Parc	Magnocentro	Santa Mónica	Vallarta
5363 8050	1668 9191	5247 3771	5343 4669	5282 1583	5868 2107	5290 6898	5365 9865	2209 0340

 www.twitter.com/PonteAlmeja

 www.facebook.com/grupopontealmeja



LOS JUEGOS DE LA NIÑEZ

Nuestro nuevo columnista ofrece algunas sugerencias para amenizar una divertida fiesta en compañía de amigos y amigas; pero, ojo, el objetivo primordial es vencer la resistencia de las mujeres colocándonos una máscara de inocencia.



Por **FAISY**

Son increíbles las vueltas que da la vida y conforme avanza la mía, la suerte que siempre me acompaña. Todavía recuerdo la primera revista **Playboy** que tuve en mis manos hace mucho tiempo, cuando encontré el escondite de mi tío Pepe, escondite que mis primos y yo visitábamos cuando menos cinco veces al día. Nos imaginábamos cómo sería ser aquel señor de bata que tenía a todas las chicas cerca. Pensábamos que algún día una novia nos cocinaría desnuda como las modelos que salían en sus páginas. Me llamaba la atención también los dibujos y los temas de

Los juegos que me funcionan al querer llamar la atención de una mujer son los que practicaba de pequeño: luchitas cuerpo a cuerpo o almohadazos, pero se tornan divertidos al parecer inocentes, con la oportunidad de que en cualquier momento se encienda la llama.

sus artículos. Me parecía, mientras las hojeaba, que cometía la travesura más arriesgada y original que se me podía ocurrir a esa edad.

Cuando me invitaron a escribir una columna, lo primero que les pregunté fue "¿de qué quieren que escriba?". Me respondieron: "nos gustaría que escribieras de deportes, antros, fiestas y mujeres", y parecía obra del Señor; miren que llevo 32 años especializándome en dichos temas. Para quienes no me conocen, ahí les va un recuento rápido de mi vida: Nací en León, Guanajuato, el 19 de septiembre de 1979, con los colores verdes en la panza y el corazón, así que me declaro fan incondicional del equipo de mis amores: El León. Crecí estudiando en diferentes escuelas alrededor de muchas de las ciudades de Guanajuato, siempre con el sueño de algún día convertirme en futbolista profesional.

Al cumplir 16 años y ya instalado en el D.F., empecé trabajando como cantante en un grupo

llamado Perfiles, en el que estuve siete años y debo confesar que mi motivo principal de formar parte de este grupo y de este medio fueron las mujeres. Después fui parte del elenco de varias telenovelas en TV Azteca, un reality de baile y fungí como conductor en varios de sus *morning shows*, pero siempre con la certeza de saber que soy un futbolista frustrado. Aunque al pisar un escenario, me di cuenta que esto sería mi vida. Desde hace más de cuatro años formo parte de las filas de Foxsports, donde hago un programa que se llama *Futbol para Todos*, y de un año para acá también estoy en Los 40 Principales, en un programa de radio que responde al nombre de El Tlacuache. Amo a mi país, su deporte, su vida nocturna pero, sobre todo, a sus mujeres.

Así que me enfocaré en las líneas que me quedan a resumir algunas actividades divertidas que en diferentes circunstancias me han ayudado a terminar una reunión en un muuuy bonito intercambio de saliva. Lo importante de toda situación es perderle el miedo al ridículo y tener un buen pretexto. En ese sentido, muchos de nuestros compatriotas mexicanos nos han echado una manita. Y es que hay que aceptar que muchas de las mujeres que nos rodean, saben y se interesan mucho más en el fútbol desde que nuestro Sir Chicharation forma parte del equipo Manchester United.

Por otro lado, las transmisiones de carteleras de boxeo cada fin de semana, donde vemos pelear a hijos de leyendas y a ex novios de gente de la farándula, nos parecen un deporte digno de analizar; pero a muchas de nuestras amigas o novias les llama la atención todo el drama que se vive, como si fuera una nueva etapa de *realitys* novelescos, y eso también nos da un buen pretexto para compartir y generar momentos con esa chica que nos interesa.

La cosa es que, teniendo el interés de ellas en los deportes y la intención de ustedes de acercarse, sólo basta poner un lugar agradable como un departamento o algún bar, seleccionar a las amistades indicadas y dejar que las cosas se acomoden. ¿A qué me refiero con amistades indicadas? Vivimos en un país y en ciudades donde reina la histeria, el tráfico, las envidias y demás cosas que nos quitan energía. El propósito de estos días en estos eventos será olvidarnos por completo de eso, así que los convocados tienen que ser banda ocurrente, no pesimista, agradable y participativa, porque no importa que diez personas busquen el fin común del disfrute si uno o dos están de amargados. En ese momento se cae la magia y la fiesta.

A últimas fechas, me he dado cuenta de que los juegos que me funcionan al querer llamar la atención de una mujer son los que practicaba de pequeño: luchitas cuerpo a cuerpo o almohadazos, pero se tornan divertidos al parecer inocentes, con la oportunidad de que en cualquier momento se encienda la llama. También "El Basta", al que es bueno entrarle si eres creativo o manejas un amplio vocabulario, porque de lo contrario puedes terminar volviendo este juego un dolor de cabeza aburridísimo y bueno, ¡qué decir del Girar la botella o La Semana Inglesa! Representan un regreso a las bases y el aplicar la vieja escuela, mezclando inocencia y picardía. 

DEJA QUE TU PALADAR HABLE POR NOSOTROS



LA GOLETA

RESTAURANTE BAR



noches
de música
en vivo

15% DE DESCUENTO EN CONSUMO TOTAL *
MENÚ PARA NIÑOS GRATIS *

* Aplica sábados y domingos en La Goleta Santa Fe.

SANTA FE: Cto. Guillermo González Camarena 1500 • 5292 6380 / 5292 6379

Horario: l - m 13 a 23 hrs., j - s 13 a 01 hrs., d 13 a 20 hrs.

INTERLOMAS: Blvd. Magnocentro 43, Col. San Fernando La Herradura • 3605-0750 / 3605-0751

Horario: l - m 13 a 23 hrs., m - s 13 a 00:30 hrs., d 13 a 21 hrs.

MONIKA PIETRASINSKA

MEJOR QUE YOGA



Monika Pietrasinska nos muestra las diferentes posiciones que adopta para tomar el sol. Después de un rato, ella se siente de lo más relajada y nosotros a punto de sufrir un infarto.

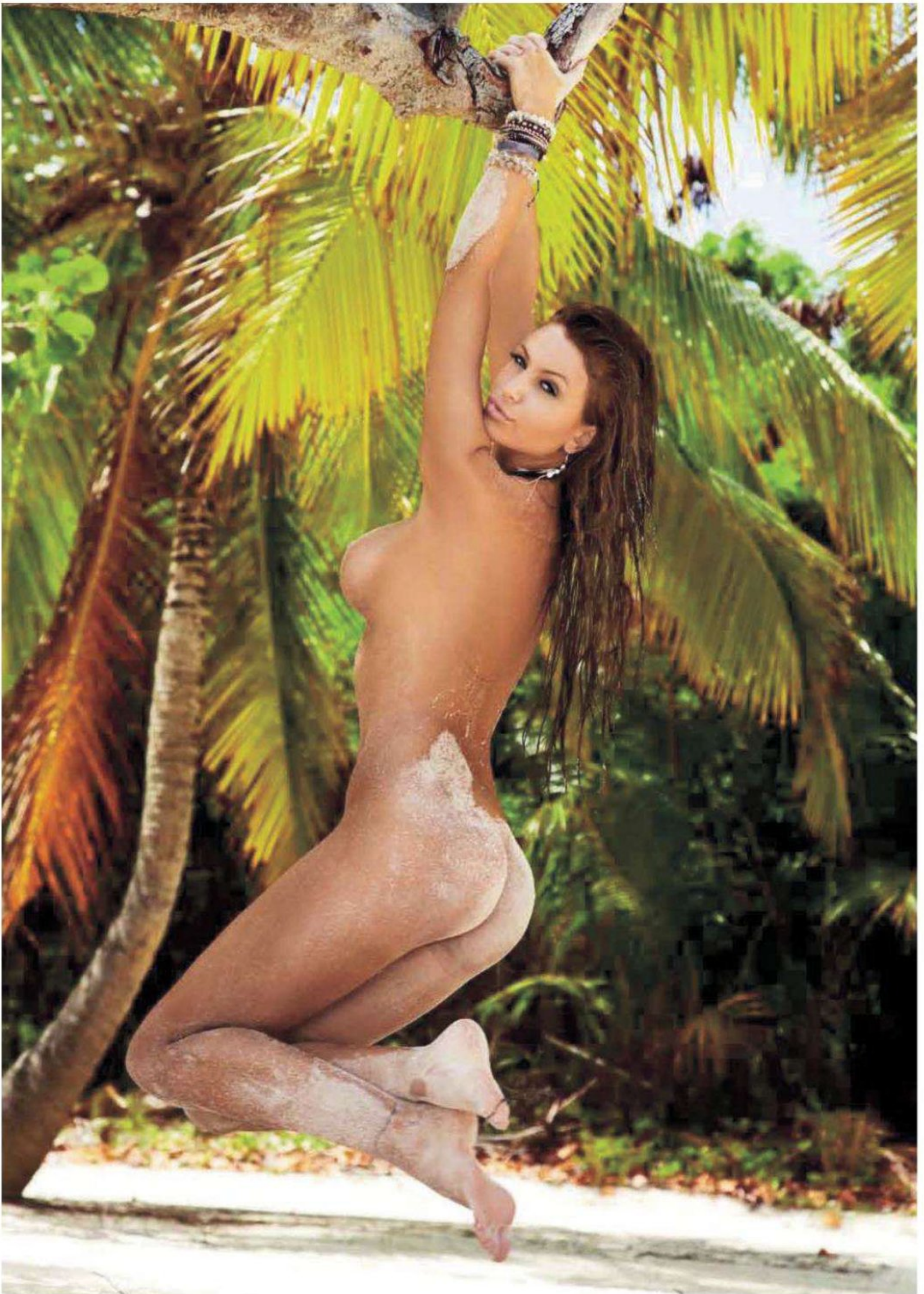
FOTOGRAFÍAS DE MARZENA BUKOWSKA

















EN MAYO,
PLAYBOY
M É X I C O
TE DARÁ LO QUE NADIE
PUDO TENER...

**ÉRIKA
GARCÍA**

¡ESPÉRALA!

www.playboy.com.mx





[SALE DEL AIRE]

Cúlpele de mi muerte a House

Este mes se transmitirá el último episodio de la serie de culto que presentó a un médico sui generis que diagnosticaba enfermedades raras. Un hipocondríaco se despide de él.

Por **ARTURO J. FLORES**

Te conozco, doctor (después de ocho años de asistir a tus consultas televisivas puedo darte el lujo de tutearte, ¿no?): sé que dirás que estas líneas no son otra cosa que un asqueroso chantaje, que todos mentimos y que ningún ser humano es digno de un ápice de confianza.

Pero debajo de esa coraza de amargura e indiferencia late un poco de conciencia, espero que cargues como una losa la culpa por mi deceso. Dirás también que los suicidas que anuncian su muerte nunca cumplen y sólo quieren llamar la atención, pero, ojo, en ningún momento amenacé con intentar contra mi propia existencia. Aseguro que moriré porque ahora que anunciaste tu jubilación me atormenta pensar: ¿quién rayos va a curarme cuando no estés?

Muy en el fondo sé que tienes corazón, aunque se trate de un remedo de órgano, arrugado y corroído, que a punto esté de no servir para nada que sea bombear chorros de sangre para oxigenar ese cerebro privilegiado que durante estos años ha salvado más vidas de las que pudo llevarse nuestra epidemia mexicana de influenza. Durante estos años nunca te vi llorar, pero sí sufrir. Por eso estoy seguro que tal vez mi muerte te duela, quizá no tanto como tu rompimiento definitivo con Cody (Episodio "A otra cosa") o la disolución de tu primer equipo conformado por Cameron, Chase y Foreman (Episodio "Error humano"), e incluso la muerte de la *cutthroat bitch* de Amber Volakis cuando fue

a recogerte porque estabas muy borracho en un bar (Episodio "El corazón de Wilson"). Esta última sí que representó un golpe durísimo en tu aparentemente implacable carácter, porque casi te deja sin la amistad de Wilson (Episodio "Morir lo cambia todo"), la única persona que se ha arriesgado a ser tu amigo.

Volvamos al grano. Moriré muy pronto. Y no porque te extrañe, tampoco pienses que la cosa va por ahí. Pero ¿qué le queda a un hipocondríaco profesional cuando le retiras a su médico de cabecera? Durante ocho largos años me enfermé una noche por semana de las más increíbles infecciones, padecí los más extraños defectos congénitos y presenté los síntomas más inexplicables que ni la imaginación prodigiosa de Julio Verne pudo dibujar siquiera. Con una devoción religiosa me aplataba delante de la pantalla de plasma para observar con alivio cómo practicabas los más extraños estudios científicos, con una parafernalia médica comparable a la pirotecnia de un concierto de KISS para dar con el paradero de alguna bacteria prófuga o un virus criminal que con total impunidad minaban las defensas de un cuerpo inerme.

Pero ahí estaba Súper House, que con su visión de rayos X atravesaba las paredes epiteliales hasta dar con los culpables y presentarlos ante el jurado para administrarles la pena capital de una sobredosis de medicamentos de patente. Sí, tenías un talón de Aquiles (en tu caso una pierna entera) debido al cual tenías

SE HA RECETADO...



➤ **7 nominaciones a los Teen Choice Award. Ganó Mejor Actor de Drama en 2007.**

➤ **4 Satellite Awards en diferentes categorías.**

➤ **2 Emmy, uno por Mejor Guión y Mejor Dirección por los episodios "Tres historias" y "En la cabeza de House", respectivamente.**

➤ **2 Globos de Oro por Mejor Actuación para Hugh Laurie.**

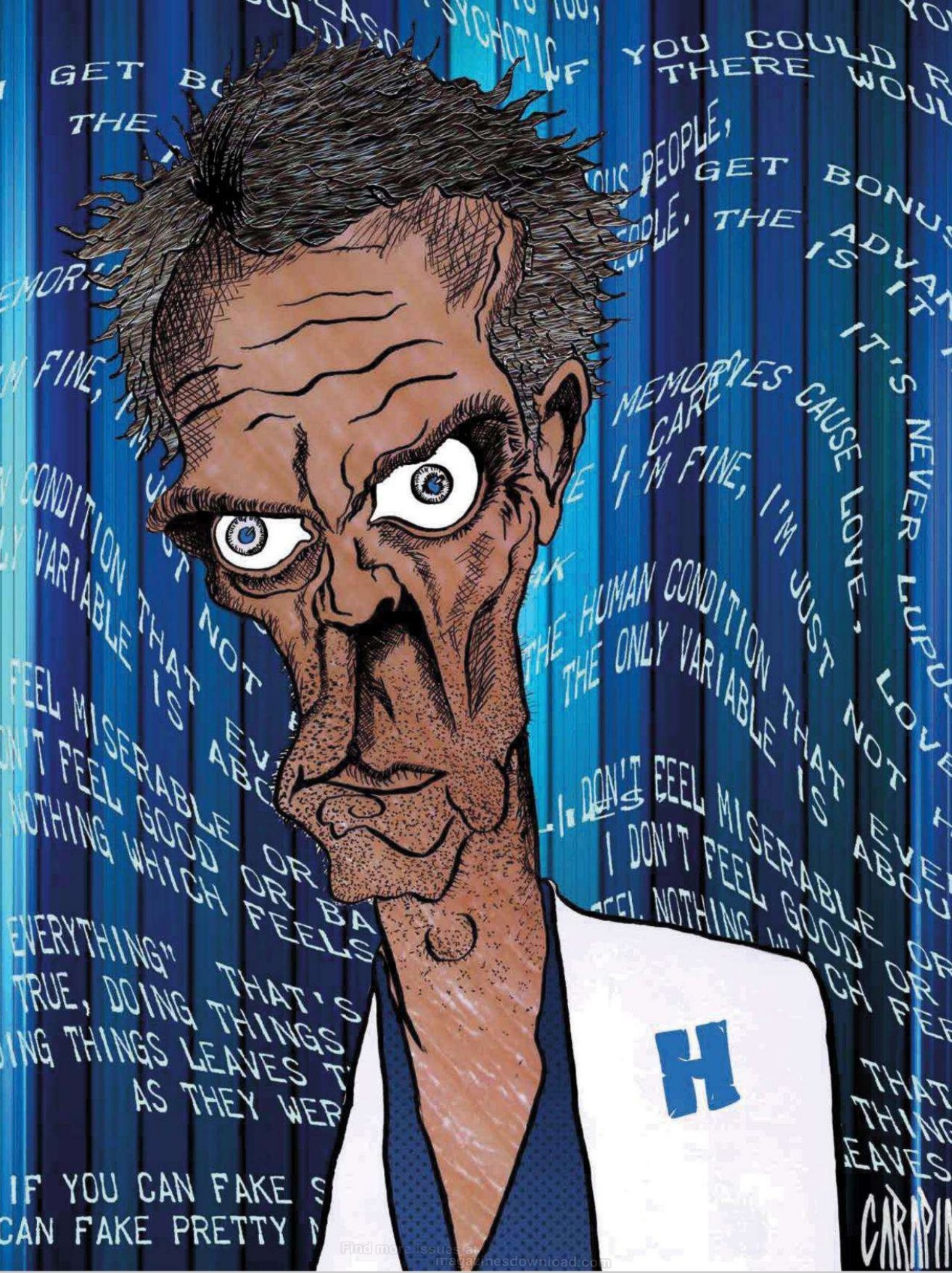
que apoyarte en un bastón, pero al final el poder infinito de tu mente sobrehumana se imponía.

Se te murieron algunos en este largo y sinuoso camino, tú mismo estuviste en riesgo de no respirar más ya fuera porque un paciente impaciente te disparó en tu despacho (Episodio "Sin razón") o porque metiste una navaja en un contacto eléctrico (Episodio "97 segundos"), para acercarte lo más posible a la experiencia de la muerte.

¿QUÉ HAY DE NUEVO, DOC?

De tu agrio sentido del humor, pero infinita sabiduría, y no mencionemos tu exquisito gusto musical que va desde los Rolling Stones hasta Metallica, conocí bizarras enfermedades que de inmediato sentí que yo también tenía. Desde tu primer capítulo "Todos mienten", transmitido el 16 de noviembre de 2004 por Fox, en el que una maestra de primaria se desmaya en clase porque sus parásitos intestinales infectaron su sangre, yo fui uno de los 7 millones de espectadores que se engancharon con tu programa aquella noche. Entonces comencé a enfermarme recurrentemente: experimenté El síndrome de Münchhausen (Episodio "Decepción") en el que un paciente simula los síntomas de otras enfermedades, hasta el CIPA (insensibilidad congénita al dolor con anhidrosis), un padecimiento que provoca que las personas no sientan dolor alguno, lo cual es muy peligroso: pueden romperse un hueso o clavarse un cuchillo en el pecho sin sentir ni un piquete de alfiler (Episodio "Insensible").

Pero poco importaba que tan retorcida fuera la enfermedad que yo, un hipocondríaco confeso, adquiriera, porque al final siempre me curaba. Pero a partir de este mes de abril se transmitirá la última de tus fechorías, querido doctor, luego de ocho exitosas temporadas y por eso, con conocimiento de causa digo: cúlpele de mi muerte a Gregory House. Aunque sea de aburrimiento porque no habrá nada mejor en la televisión, pero seguro que moriré.



[**THE FIRM**] AXN | MIÉRCOLES | 22:00 HORAS

No hay un final feliz

Después de diez años de huir, la familia McDeere quiere una vida normal, pero sus enemigos aún tienen cuentas por cobrar.



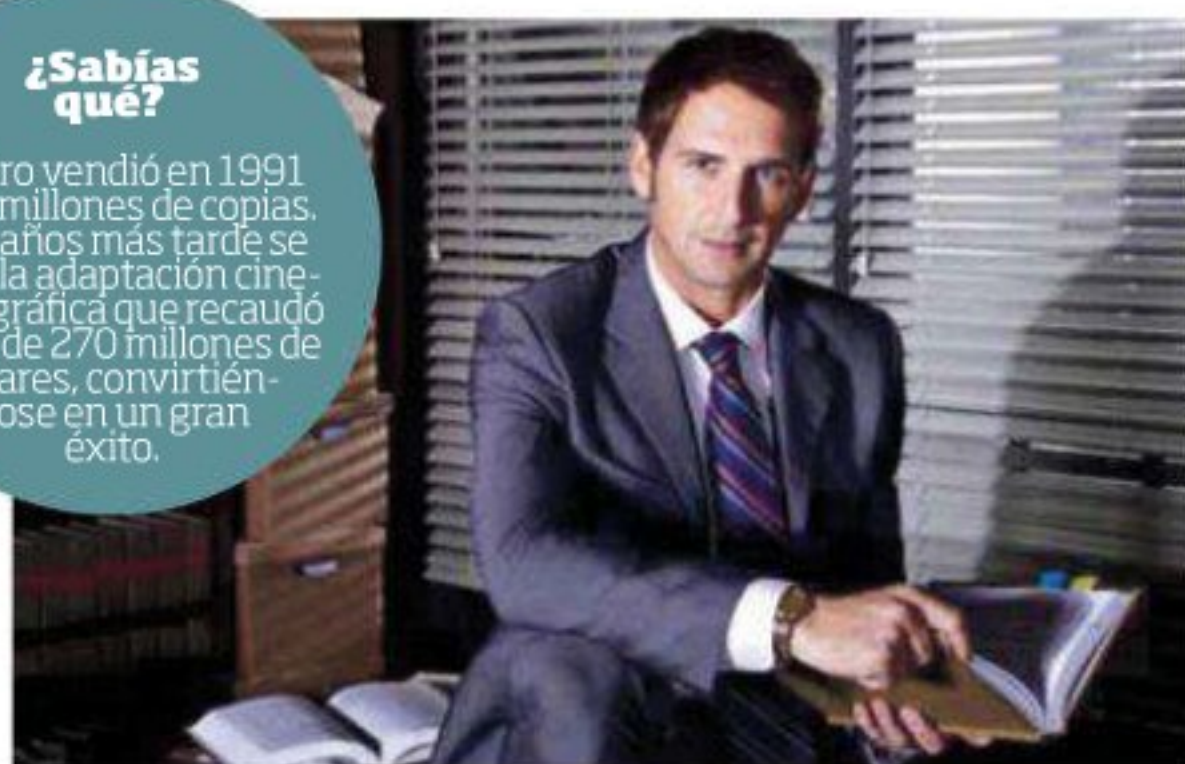
LA FAMILIA MCDEERE Y SUS AMIGOS DEFIENDEN SU LIBERTAD.

Con *The firm* se confirma que no hay nada nuevo bajo el sol, lo interesante es el enfoque novedoso con el que se narra la historia. La obra escrita por John Grisham fue un *bestseller* que dejó a los lectores con ganas de saber qué pasó con el matrimonio que protagonizó la novela. Así nace la idea de cambiar el "y vivieron felices para siempre", por 22 capítulos en los que la familia McDeere tiene que luchar por el derecho a una vida normal, sin tener que huir o esconderse.

Cuando Mitch McDeere (Josh Lucas) enfrentó a sus jefes poniendo al descubierto su relación con la mafia, ingresó al programa de protec-

¿Sabías qué?

El libro vendió en 1991 siete millones de copias. Tres años más tarde se filmó la adaptación cinematográfica que recaudó cerca de 270 millones de dólares, convirtiéndose en un gran éxito.



ción de testigos federales para salvar su vida y la de su familia. Diez años después quiere rehacer su vida y funda su propia firma de abogados. Parece que el futuro es prometedor, pues una importante empresa le ofrece asociarse.

Desafortunadamente, la mafia no perdona y las cuentas

pendientes tarde o temprano se cobran. Lo han localizado y no se detendrán hasta hacerlo pagar por su "traición".

Mitch ahora es padre de familia y debe defender a los suyos; su única opción es aceptar la asociación para obtener apoyo, pero la nueva firma también tiene secretos.

En 1993 se estrenó la versión cinematográfica de *The Firm*, protagonizada por Tom Cruise y Gene Hackman. En su adaptación televisiva, la serie promete aumentar la dosis de intriga y suspenso.

PARA VER DVD | BLU-RAY

[SECRETOS PELIGROSOS]

Larysa Kondracki

Alemania - Canadá | 2010



Basada en una historia real, Rachel Weisz interpreta a una mujer valiente que denunció una red de tráfico de personas. Kathy Bolcovac es una madre soltera y policía de Nueva York que, buscando mejorar su situación económica, decide postularse en la ONU para el puesto de observadora durante la reconstrucción de la devastada Bosnia. Durante su labor humanitaria, descubre una red de tráfico de personas que destapará un escándalo internacional.

[EL PRECIO DEL MAÑANA]

Andrew Niccol

Estados Unidos | 2011



El secreto de la inmortalidad ha sido descubierto y ahora el dinero puede comprar el tiempo de vida. En este escenario futurista, en que la muerte prematura de los humanos es la solución en contra de la sobrepoblación, Will Sala (Justin Timberlake), un joven sin los recursos económicos para ser inmortal, es acusado de asesinato. Hará todo para probar su inocencia, incluso secuestrar a una joven adinerada. El amor que nace entre los dos pondrá en jaque al sistema reinante.

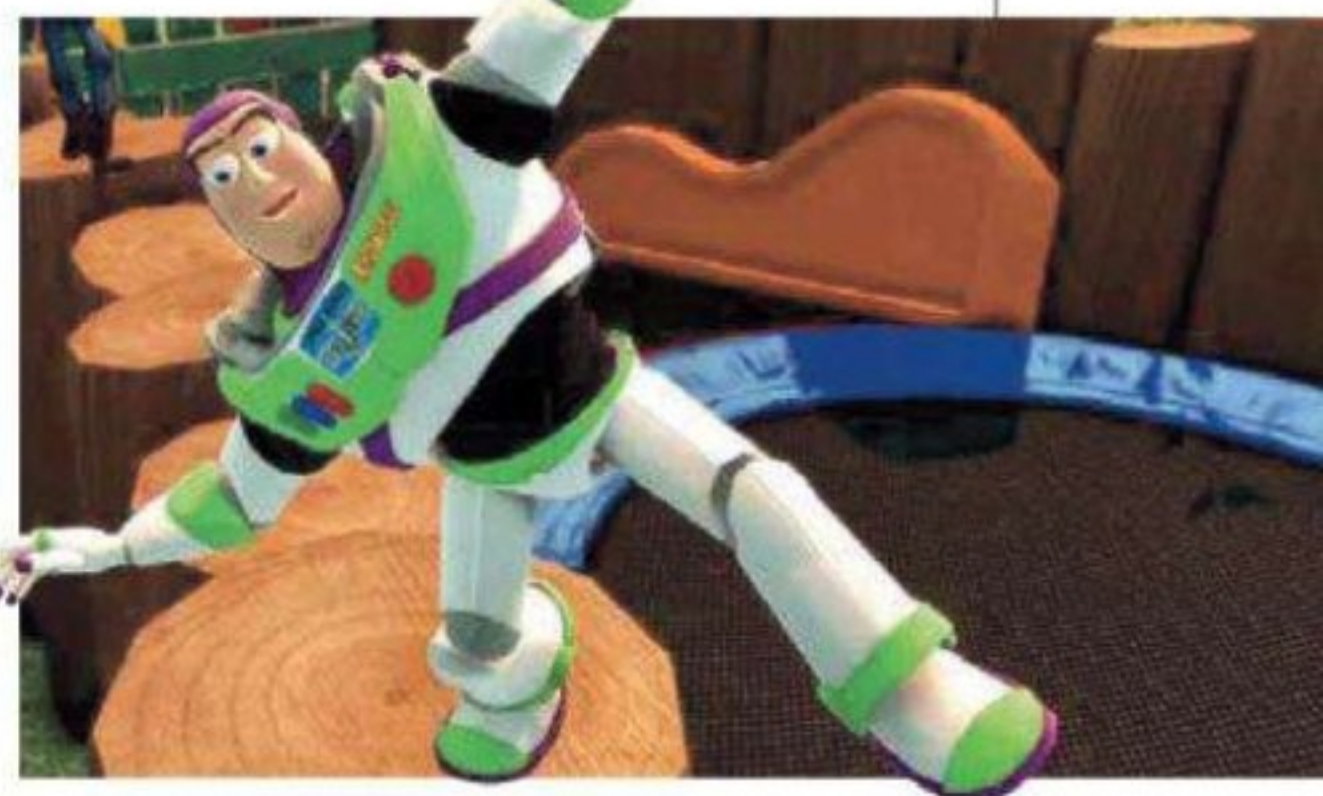


[CLÁSICOS]

Un cóctel de Pixar

Este mes, Kinect te tiene reservada una sorpresa: cinco clásicos del cine de animación llevados a tu consola para que recuerdes cuando eras niño. ¡Disfrútalos!

Por **JOSÉ LUIS AMADOR**



[**KINECT RUSH: A DISNEY PIXAR ADVENTURE**]

KINECT XBOX 360

Este juego es exclusivo de Kinect y está basado en cinco películas de los estudios Disney-Pixar: *Los Increíbles*, *Ratatouille*, *Up: Una aventura de altura*, *Toy Story* y *Cars*. Dentro del juego deberás resolver acertijos y como con Kinect tú eres el control, podrás correr, saltar, echar carreras y volar dentro de los escenarios de dibujos animados. El videojuego también cuenta con algunas situaciones en las que te enfrentarás a algunos personajes y tendrás que librar algunos retos.

Precio aproximado: 698 pesos.



[**FINAL FANTASY XIII-2**]

PS3

Este juego se desarrolla tres años después de que Lightning y su equipo salvaran el Nido. Algunos de los sobrevivientes han decidido reconstruir El Gran Paals. Sin embargo, nadie sabe nada de Lightning y todos creen que ha muerto, pero Serah recuerda que la vio viva. En este juego se vuelve a utilizar el sistema de combate, cuenta con un botón que te permite tomar ventaja en la pelea e incorpora nuevos monstruos. **Precio aproximado: 998 pesos.**

[**RESIDENT EVIL: REVELATIONS**]

NINTENDO DS

Este videojuego regresa a su forma clásica y me refiero a que vivirás en carne propia la combinación del miedo, la exploración del escenario, los puzzles y la acción. Tomarás el rol de Jill Valentine, quien no sabe cómo llegó al barco en el que transcurre la nueva historia; *Resident Evil: Revelations* está desarrollado en medio de *Resident Evil 4* y *5*. Jill, el protagonista, estará acompañado por un nuevo personaje: Parker Luciani, y juntos deberán buscar el paradero de Chris Redfield.

Precio aproximado: 749 pesos.



16 MILLONES DE COLORES PARA TI

Vita de PS es la más reciente consola portátil de última generación, creada para el entretenimiento digital. Es ultra-delgada y muy fácil de transportar, te permite disfrutar juegos, videos, música y mucho más contenido en cualquier lugar. Cuenta con una pantalla touchscreen OLED de 5 pulgadas, además de completar desafíos de una forma más interactiva [reproduce 16 millones de colores]; asimis-

mo, ofrece un panel trasero que permite dejar las manos del usuario lejos de la pantalla frontal, para lograr una máxima visibilidad dentro del juego. Los juegos exclusivos para PS Vita son *UNCHARTED: Golden Abyss*, *ModNation Racers*, *Wipeout 2048*, *Hot Shots Golfy Little Deviants*. Es ideal para los viajes largos y su costo es de 5,499.00 pesos aproximadamente.





Canales

@ELAN_band

www.elan-online.com

[ELAN]

Cómo grabar un disco en 4 días

See us spin es el más reciente material de una banda indie en la que la vocalista toca junto a su hermano, el guitarrista produce el álbum y el baterista dirige el video.

Por **GUILLERMO AGUILAR**

Cuando era niña, Elan escribía canciones en inglés porque quería ser como Janis Joplin. Hoy, con ocho álbumes en su haber, reflexiona sobre la evolución.

"Tuvimos momentos de mucho dolor, no ha sido una carrera fácil. Tomamos el camino más largo. Cada año me siento a punto de tirar la toalla porque el rock and roll es territorio de hombres, así que te pones los pantalones o te vas corriendo.", afirma la rubia.

EN VIVO Y A TODO COLOR

Un año trepidante le espera a la agrupación tapatía con una gira por México, Estados Unidos, Latinoamérica y

LA OTRA ELAN (LA BANDA)



Jan Carlo DeFan
Michel "Cheech" Bitar
Carlos Padilla
Mauricio "El Pato" López

Australia, donde la música de Elan DeFan y compañía, goza de un caluroso recibimiento desde hace unos años.

El atareado tour no es asunto nuevo para una banda que trabaja al vertiginoso ritmo de un álbum por año; 2012 no es la excepción, pues Elan lleva consigo *See us spin*, su octava entrega. Al igual que en su disco anterior, *Regular weird people*, la banda apostó por una grabación en vivo con cada miembro tocando de forma simultánea.

"Como proceso definitivamente preferimos tocar en vivo. Las bandas que nos gustan suenan tan bien en vivo como en sus discos; y no es cuestión del ingeniero de sonido,

sino de la ejecución en el escenario". La gran ventaja de esta forma de trabajo, más allá de optimizar el tiempo de estudio (*See us spin* fue grabado en cuatro días; *Street child*, su primer disco, en nueve meses), recae en que la dinámica es la misma que en una presentación. "Todos estamos en constante comunicación, nos volteamos a ver y nos reímos como si estuviéramos en el escenario".

SER INDIE

NO ES PARA TODOS

Jan Carlo, el guitarrista y productor, afirma que hacer música de manera independiente no se trata sólo de deshacerse de managers y disqueras, sino de encargarse de todo. "Durante un tiempo, la independencia se convirtió en una pose que estaba de moda. Muchos pensaron que iba a ser fácil, pero la independencia es para gente muy trabajadora. No es fácil ni es para todos".

En este grupo todos hacen de todo. El primer sencillo de *See us spin* se llama "Bad days are gone". El videoclip, que ya circula en Internet, fue realizado por el baterista de la banda, Michel Bitar, y muestra a la agrupación durante las sesiones de grabación en el estudio Electric Lady en Nueva York.

Para agrupaciones indies, el aliado es Internet. Jan Carlo comenta: "El hecho de que un montón de gente descargue tu rola y te escuche, nos hace un parote. Conoces muchas personas nuevas en tus shows y ellas compran tus discos ahí. Las trasnacionales se fueron en contra de algo que a final de cuentas siempre fue su amigo".

¡NO TE QUEDES EN CASA!



Lamb of God / Hatebreed
Martes 10
Vive Cuervo Salón



MGMT
Miércoles 11
Palacio de los Deportes



Radiohead
Martes 17 y Miércoles 18
Foro Sol



Ed Kowalczyk: I Alone Acoustic Tour
Sábado 21
Plaza Condesa

[STEVEN WILSON]

Quiere que seas su extra

Grace for drowning es el título del segundo disco como solista de Steven Wilson, artífice de bandas como Blackfield, No-Man, Bass Communion, Incredible Expanding Mindfuck (IEM) y el proyecto Storm Corrosion, junto al vocalista de Opeth, Mikael Åkerfeldt.

El inglés presentará este álbum doble de 40-45 minutos, respectivamente, en nuestro país junto al cineasta danés Lasse Hoile, quien preparó un espectáculo visual para ser proyectado mientras Wilson comparte el escenario con Nick Beggs (bajo y stick), Adam Holzman (teclados), Marco Minnemann (batería), Theo Travis (saxofón) y Niko Tsonev (guitarra).

"Es complicado describir con palabras lo que sucede en mi cabeza cuando estoy componiendo música, pero cuando descubres a alguien que tiene



Viernes 13
Teatro Metropolitano

esa conexión tan especial contigo, no puedes desperdiciar la oportunidad de trabajar en equipo", explica vía telefónica desde Londres.

Wilson mantiene desde hace años un lazo muy especial

con México. Además de ser fanático del Día de muertos, parte de su primer disco solista lo grabó en el D.F., de ahí el título de *Insurgentes*. El concierto que ofrecerá el viernes 13 también será parte de un DVD/Blu Ray.

[WILD FLAG]

Precaución: chicas rockeando



Sábado 7
Polyforum Siqueiros

Formada apenas en 2010 y con un disco homónimo como único testimonio de su poderío, la banda de Carrie Brownstein, Mary Timony, Rebecca Cole y Janet Weiss actuará en el Indie-O-Fest, junto con otras agrupaciones como Thurston Moore, Lee Ranaldo,

Kurt Vile and the Violators, City and Colour y Youth Lagoon.

Aunque las integrantes de Wild Flag cuentan con mucha experiencia, como ensamble son prácticamente nuevas, "lo cual es una ventaja porque nos permite rebasar cualquier expectativa

que la gente se haga de nosotras".

En entrevista, Carrie comenta que las cuatro son grandes fanáticas de la música de los 90, del tipo Sonic Youth, Fugazi o Bikini Kill, pero no por eso buscan sonar a viejo.

"La nostalgia te puede embriagar, pero es una inspiración muy vacía. Definitivamente debes encontrar un ancla en el presente", afirma.

Ellas amplían bastante sus horizontes musicales. Incluso en terrenos como el pop encuentran artistas interesantes como es el caso de Lady Gaga: "lo que no entiendo es porque la crítica enfatiza el hecho de que seamos chicas; al final eso no te dice nada acerca del sonido del grupo".

[RECOMENDACIONES]

[BORN TO DIE]

Lana del Rey

Polydor



Famosa por su hermosura, pero no menos por su desgarradora forma de cantar, éste es el debut formal (porque el primer álbum salió únicamente en digital) de un nuevo fenómeno de la música independiente que saltó a las grandes ligas del mainstream.

[SOUNDS FROM NOWHERESVILLE]

The Ting Tings

Sony Music



El dueto originario de Manchester grabó en España las

canciones de un segundo disco producto de dos pesados años de gira. El resultado es evidente: música que te pone a bailar, que transgrede fronteras entre los géneros y se mueve lo mismo entre el electrónico y el alternativo.

[VOODOO TÖYS]

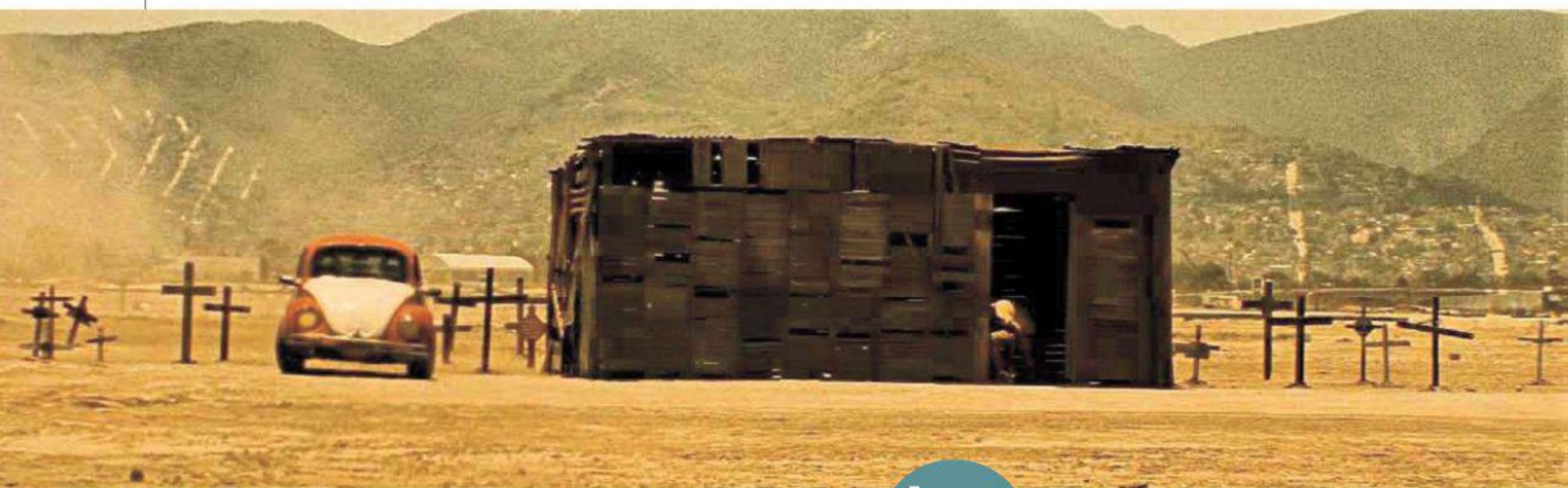
House of Pain

Voodoo Street Records



Metal de vieja escuela aunque con toques de modernidad. Buenos riffs de guitarra

y un cantante que no se engolosina con los gritos, pero dota de cierta intencionalidad agresiva sus versos. Lo más sorprendente es la calidad de la grabación, que otros grupos descuidan.



[DÍAS DE GRACIA] ESTRENO 13 DE ABRIL

No hay justicia porque Dios nos perdona a todos

Protagonizado por Tenoch Huerta, Dolores Heredia y Carlos Bardem; Everardo Gout dirigió un filme de violencia y fútbol que muestra la corrupción y la impunidad que se vive en México.

En su presentación en Cannes, fue ovacionada durante más de 10 minutos.



DOLORES HEREDIA ACLARA QUE NO ES CIERTO QUE EL MUNDO SE HA UNIDO POR UN BALÓN.



TENOCH HUERTA SUDA, COMO CASI TODOS LOS PERSONAJES, EN UN PAÍS SEMBRADO DE VIOLENCIA.

En un México violento en que la industria del secuestro va a la alza, existen días de gracia. Durante un mundial de fútbol, parece que el mundo se detiene afuera de las canchas y la eterna pelea del bien y el mal entra en descanso. Pero los delincuentes no respetan la tregua y todo va contrarreloj para poder rescatar a un secuestrado. La historia transcurre durante dos mundiales, Japón 2002 y Alemania 2006.

Los criminales asechan en todo lugar, convirtiendo a la ciudad en tierra de nadie. El director Everardo Gout la retrata en colores ocres y

MÚSICA A LA MEDIDA

Massive Attack, en concreto Roberto Del Naj, colaboró en la musicalización de la película. Pero la sorpresa es que convencieron a Scarlett Johansson para interpretar "Summer-

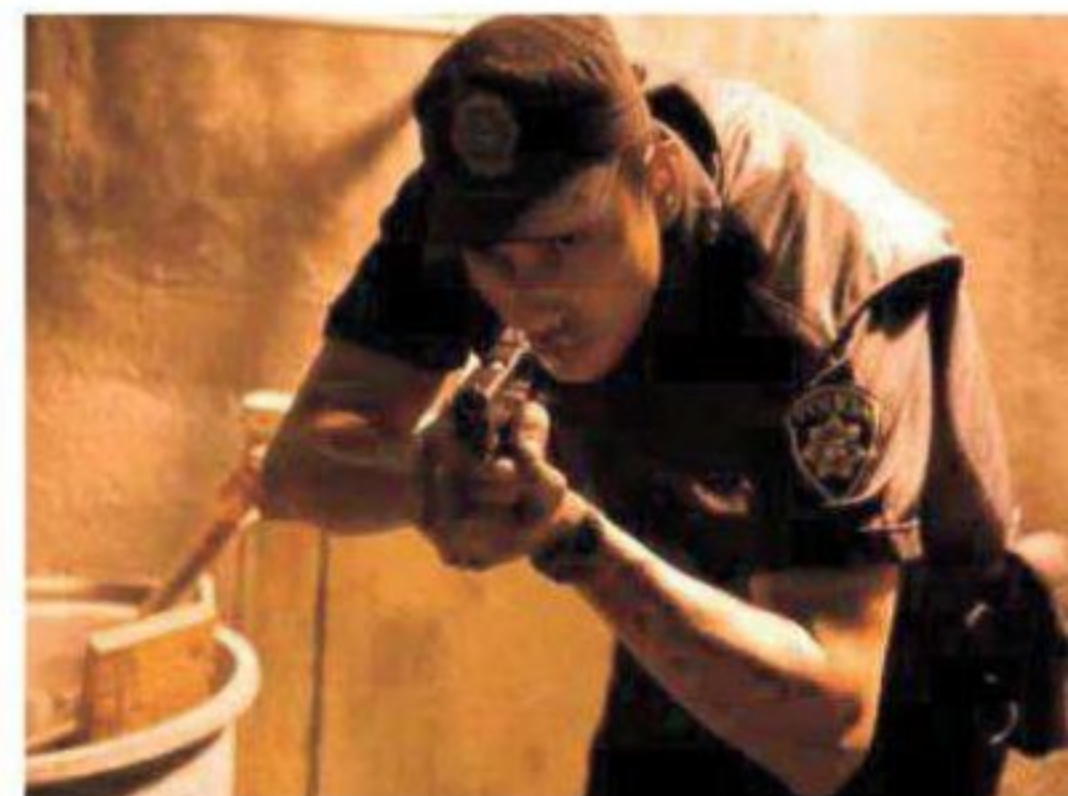


time". La música rescata sonidos ciudadanos que dan un toque muy urbano al proyecto.

EVA LONGORIA FUERA DE DÍAS DE GRACIA



Hervé Schneid, quien también realizó la edición de *Amélie* y *La ciudad de los niños*, fue el editor de la cinta. Trabajó con casi tres horas 40 minutos de filmación, el reto era entregar dos horas de película, por lo que decidió cortar la participación de Eva Longoria, pues consideró que desviaba la atención de la historia. El director Everardo Gout estuvo de acuerdo.



con un ambiente denso que parece dificultar la respiración, muy al estilo de *Ciudad de Dios*. Llama la atención que todos los personajes son morenos y que en todo momento su piel brilla grasosa o sufre un exceso de transpiración. Sudan seguramente porque saben que, como dice uno de los personajes, "en México todos los días te la juegas y a veces la libras, otras no".

Vemos una vez más la decadencia de México en la pantalla grande. Policías corruptos, violencia y jóvenes, casi niños, que son iniciados en el mundo del crimen. Víctimas que también tienen sus secretos y policías que se sirven con la cuchara grande: "Total, en este mundo no hay justicia porque Dios nos perdona a todos", aseguran.

[REC3] ESTRENO 13 DE ABRIL

Terror a la luz del día



LOS NOVIOS SE JURAN FIDELIDAD HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARE.

Un vestido de novia ensangrentado fue la inspiración que Paco Plaza utilizó en la tercera parte de Rec.

Clara y Koldo son una pareja de jóvenes enamorados felices que deciden casarse. Parece que será el día más bello de su vida y festejan su nueva vida con una fiesta por todo lo alto. Todo cambia cuando un misterioso invitado desata el terror y pone a prueba, desde el primer día, la promesa de amor que se han hecho.

Ésta es la tercera entrega de la serie de *Rec*; las anteriores han tenido tal éxito

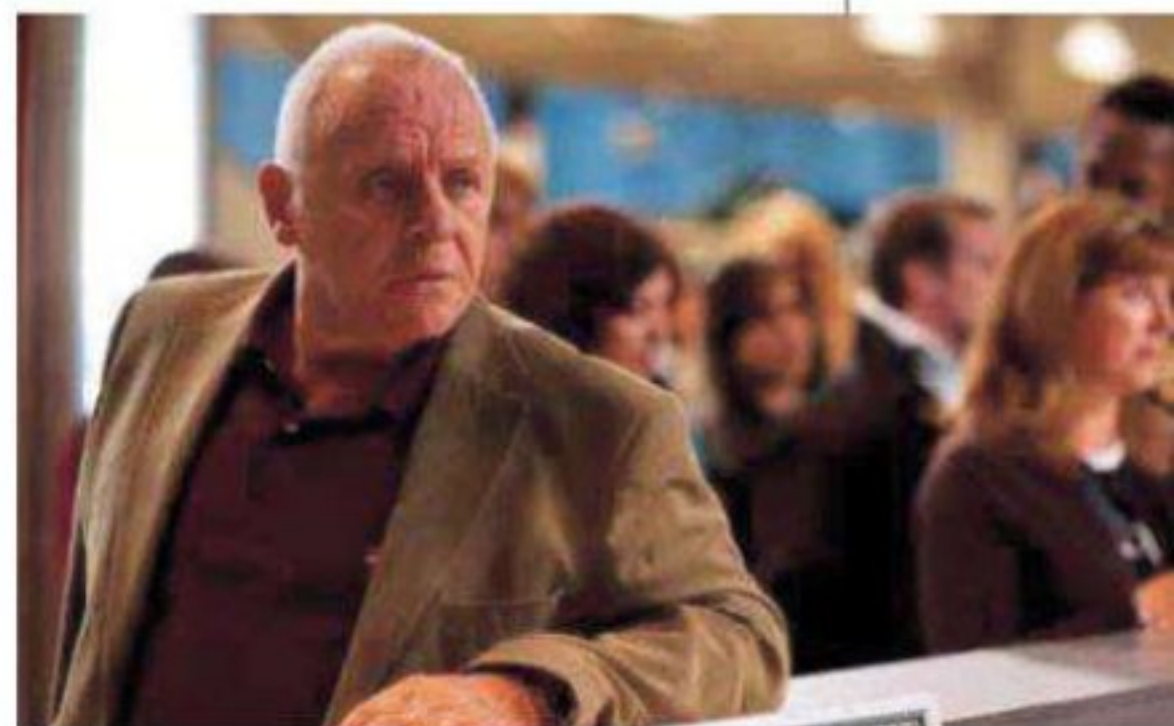
que se realizó la versión en Hollywood de REC1. En esta ocasión, el terror llega a plena luz del día. En esta parte de la historia, se comienzan a responder algunas de las preguntas que se han quedado en el aire. Pero si creías que ya era el final, te equivocas, pues ésta deja la puerta abierta para un cierre que tiene la presión de superar a las anteriores. Mientras tanto, los recién casados prometen mantenerte en vilo y con una náusea constante.



[360°] ESTRENO 6 DE ABRIL

El amor alrededor del mundo

Será la tercera vez que se realiza la versión para la pantalla grande; en 1950, Max Ophüls realizó la primera.



ANTHONY HOPKINS DEJA EL CANNIBALISMO DE LECTER PARA DEMOSTRAR QUE SÍ TIENE CORAZÓN.



Es un psicodrama sexual protagonizado por Rachel Weisz, Jude Law, Moritz Bleibtreu y Anthony Hopkins; basado en *La Ronda*, obra escrita por Arthur Schnitzler en 1900, que causó gran revuelo por su alto contenido sexual. Arthur indaga la moral sexual de diferentes sociedades, generando una visión casi periférica de la sexualidad occidental. El director Fernando Meirelles ha tenido éxito llevando novelas a su versión cinematográfica, *Ciudad de Dios* es un buen referente de su trabajo. Ahora, con un elenco de lujo, viaja por ciudades como Viena, París, Londres, Bratislava, Río de Janeiro, Denver y Phoenix para refrescar la obra de Schnitzler.

Vemos a Anthony Hopkins como un padre en busca de su hija, que en el camino conoce a una mujer cuyo novio le ha sido infiel. Así comienza una cadena que muestra a diferentes parejas y lo complicado de las relaciones íntimas.



Por **FERNANDO RIVERA CALDERÓN**

SHAKESPEARE VS. SHAKESPIRITO

A algunas personas, uno de los comediantes mexicanos más populares de todos los tiempos nunca les dio risa. Una de ellas es Fernando Rivera Calderón que escribe esta crítica en contra de El Chavo del 8, a quien considera el Guernica de Roberto Gómez Bolaños.

Muchos son quienes le han rendido homenaje a Roberto Gómez Bolaños y a su máxima creación: El Chavo del 8. El Chavo es el Guernica de Chespirito, su Quinta Sinfonía, y últimamente he leído tantas cosas maravillosas sobre la manera en que logró volverse parte de la cultura popular que me siento muy mal de no poder participar de la emoción, pero la verdad es que nunca entendí los chistes del Chavo y, por lo tanto, nunca me dio risa.

Recuerdo con claridad que sentía más feo ver al Chavo meterse en su barril-hogar que ver a Nosferatu salir de su ataúd. Y pensaba: ¿Qué pasa en esa vecindad? ¿Por qué no le ofrecen un techo a este pobre niño y lo dejan que viva en el barril como si fuera un pinche monstruo come galletas?

Cosa extraña, debo aceptar, porque un chiste que te cuentan 15 millones de veces tendría que hacerte reír en algún momento, pero no fue mi caso. El programa estaba diseñado para que uno se acostumbrara al chiste y a reírse de él como un reflejo condicional pavloviano de aquí a la eternidad.

Sé que en una de esas un día miro un programa del Chavo del 8 y súbitamente tengo una epifanía y me río por todo lo que no me he reído en décadas, pero de mientras puedo decir que la vecindad del Chavo me parecía tan sórdida y los personajes tan decadentes y predecibles que cuando en mi casa alguien sintonizaba *El Chavo del 8* yo irremediablemente me empezaba a deprimir.

Recuerdo con claridad que sentía más feo ver al Chavo meterse en su barril-hogar que ver a Nosferatu salir de su ataúd. Y pensaba: ¿Qué pasa en esa vecindad? ¿Por qué no le ofrecen un techo a este pobre niño y lo dejan que viva en el barril como si fuera un pinche monstruo come galletas?

Tampoco puedo ser tan mezquino con el humor de nuestro Shakespeare chiquito como para decir que nunca me divertí con el Chapulín Colorado o con el Doctor Chapatín, entrañables personajes, pero el Chavo del 8, que finalmente se convirtió en un fenómeno continental, creo que condenó al humor mexicano -salvo muy honrosas excepciones- a convertirse en un catálogo de lugares comunes en el que cada vez hay menos espacio para la sorpresa y la espontaneidad.

Ahora que lo pienso a la distancia, creo que en el Chavo hay una especie de legitimación de la miseria y de la mediocridad nacional de los tiempos priístas haciéndola parecer chistosa aunque para ello tuvieran que recurrir a las risas grabadas. Lo que hacía Gómez Bolaños no era el retrato naïf de Ismael Rodríguez ni la caricatura ácida de Chava Flores o Gabriel Vargas. ¿Ya hubiera querido Doña Florinda tener la gracia de Borola Tacuche de Burrón! Si Capulina, su mentor, fue el Rey del humorismo blanco, Chespirito tendría que pasar a la historia como el Rey del humorismo blando.

Quizás haya influido en mi percepción que las vecindades que yo conocía hasta ese momento no eran precisamente espacios de humor, sino de miseria y violencia. Y los "chavos" que ahí sobrevivían poco o nada tenían que ver con esa vecindad de utilería que se parecía más a una versión región cuatro de la casa de *El Ángel Exterminador* de Buñuel, mezclada con la isla de *La Invención de Morel*, de Bioy, pero sin Buñuel ni Bioy. Nadie, ni los personajes del programa ni los televidentes teníamos escapatoria. Como perritos de Pavlov nos reímos de los mismos chistes durante décadas y ahora celebramos el resultado de tanta sobreexposición. Las virtudes del humorista se han multiplicado de formas insospechadas. Incluso Jacobo Zabludovsky destacó en alguna de sus recientes columnas periodísticas el hecho de que Chespirito había creado una vecindad laica y había "entrado a millones de hogares americanos sin valerse de símbolos o invocaciones religiosas". O séase, una especie de Che Guevara de la tv.

En Internet hay discusiones sobre cuál es el verdadero nombre del Chavo o qué le pasó al papá de Quico. No hay adulto o niño que no conozca sus "frases célebres" y que no las repita a la menor provocación. Y es que para Chespirito los chistes son mantras. Como un Maharishi de la televisión, a cada uno de sus personajes le dio un mantra para que lo repitiera hasta el infinito y más allá. Los televidentes adoptaron los mantras para sí mismos. Por eso, nos guste o no, debemos reconocer que Chespirito nos enseñó a reírnos del mismo chiste por respeto a las risas grabadas.

Y que Shakespeare se retuerza en su tumba. ♫

LA PRIMERA SERIE ORIGINAL DE 



NUEVA SERIE

THE FIRM



TOMA EL DRAMA

BASADA EN LA NOVELA DE JOHN GRISHAM

ESTRENO MIÉRCOLES 11 DE ABRIL 10PM

AXN is a registered trademark of Sony Pictures Entertainment Inc. ©2011 The Firm Television Productions Inc. All rights reserved. NBC Universal Photo Bank.

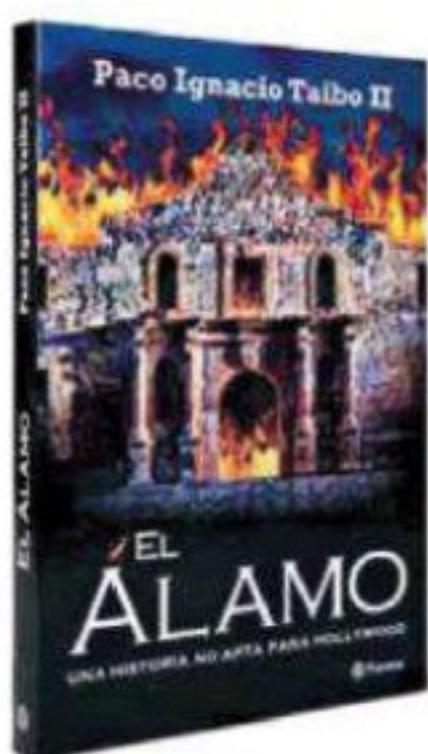
Find more issues at
magazinesdownload.com

[PACO IGNACIO TAIBO II]

"Odié la historia de México"

Tanto le disgustaban los libros de texto, que ahora escribe los propios. En su nuevo libro desentraña las trampas alrededor de un mito: la batalla de El Álamo.

Por **ADÁN MEDELLÍN** > Fotografías de **MIGUEL MANRIQUE**



[EL ÁLAMO]

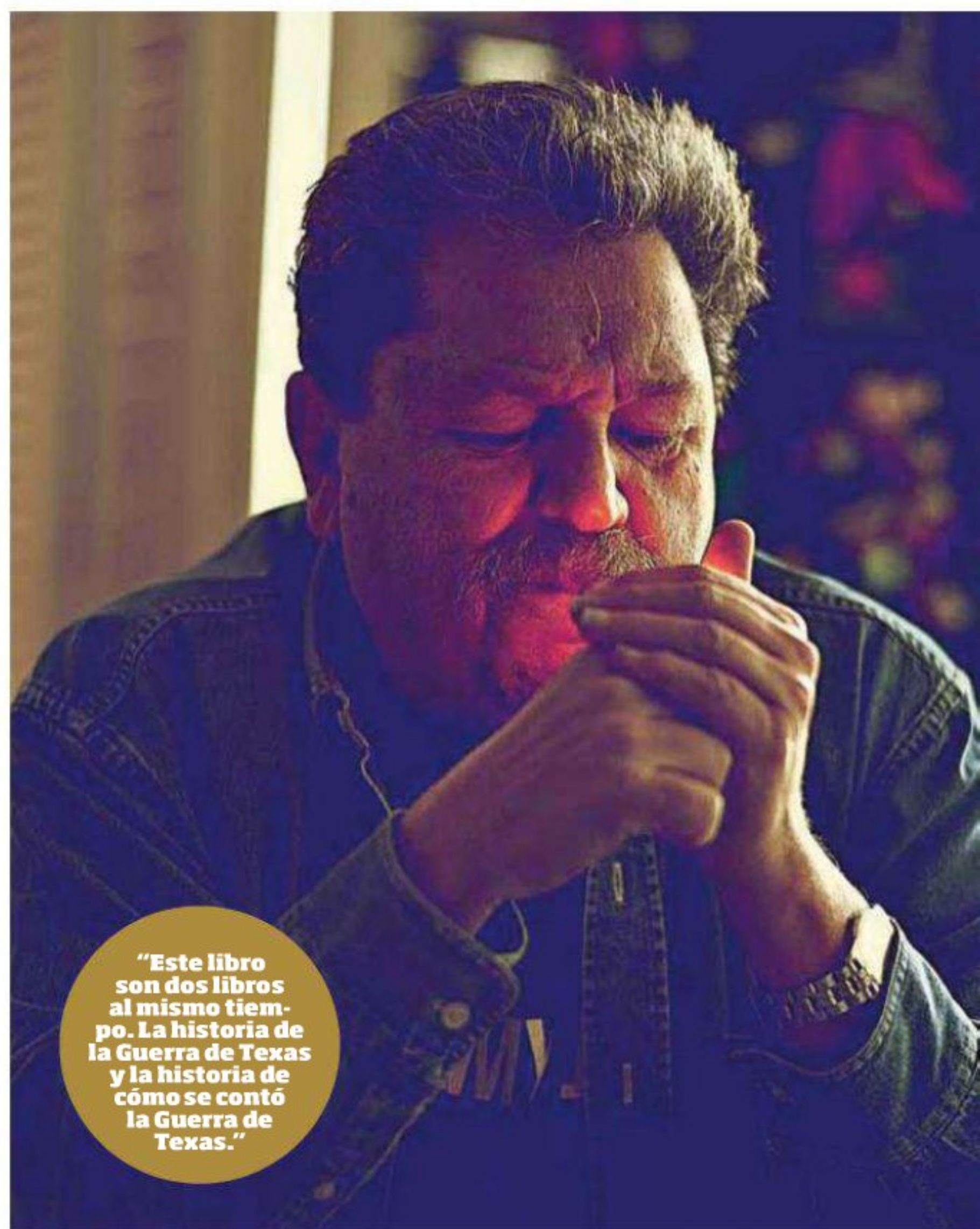
Paco Ignacio Taibo II, Planeta, 243 págs.

¿Te gustaban de niño tan poco tus libros de historia, que decidiste escribir los tuyos?

Odié la historia de México. Primero tuve muy malos maestros y la historia de México no me daba identidad, eran ceremonias vacías. Sólo estampitas que había que pegar, maestros que repetían cosas que no eran claras. Era muy tedioso. En mi adolescencia, cuando empiezo a participar políticamente tampoco hay identidad. Creo que es un poco la característica del movimiento del 68. No teníamos pasado mexicano, nuestros referentes eran la Guerra de Vietnam, Ho Chi Minh, el Che Guevara, la nueva literatura latinoamericana, Sartre, el cine italiano. Quizá el único antecedente que nos quedaba era nuestra referencia al movimiento ferrocarrilero. Y creo que la reacción a esta falta de tierra para pisar es la que motiva en muchos de nosotros, después del 68, la pregunta por el pasado, de dónde viene la vocación del México rebelde. Eso te lleva a una manera diferente de leer la historia, de entenderla y de crear identidades históricas.

Los estadounidenses, como nosotros, también apelan a sus derrotas para convertirlas en símbolos de identidad.

En el caso de El Álamo es descarado. Porque no sólo construyes una identidad sobre una derrota, sino sobre una falsa historia: la heroicidad de los



"Este libro son dos libros al mismo tiempo. La historia de la Guerra de Texas y la historia de cómo se contó la Guerra de Texas."

defensores de El Álamo es un fraude, como mi libro demuestra. Y esa fue la primera gran sorpresa cuando empecé a escribir. El inmenso fraude y no sólo eso, que nos lo habían vendido. Cuando empecé, sabía de El Álamo por biografías de Santa Anna y lo que el cine de Hollywood me había contado. Y me dije: no, un mexicano culto no puede tener su información surgida sólo desde ahí. Los grandes momentos del cine de El Álamo se hacen siempre a contracorriente para imponer una visión imperial conservadora. Es una alegoría patriótica. No hay tema en la historia del cine de Estados Unidos que haya sido más filmado. Me vi todas las películas, no se lo deseo a nadie.

"Todo lo de la nación está empeñado", dijo el ministro de Hacienda a Santa Anna cuando buscaba fondos para la guerra. ¿La frase tiene parangón actualmente?

Absolutamente. Hay muchos ecos extraños rebotados del libro, del pasado hacia el presente. El santanismo forma parte del México profundo, maligno, que vivimos hoy también, el México autoritario.

Hace 25 años, en La vida misma, tu detective José Daniel Fierro decía que este país le daba cada vez más miedo. ¿A ti también?

El país no me da miedo, sino la manera como se gobierna. La irresponsabilidad sistemática, continua, en los actos de sus gobernantes. La irresponsabilidad de Calderón, emprendiendo una guerra contra el narco sin haber partido del supuesto número uno: decirle a los gringos que es la guerra de ellos, no la nuestra. ¿150 muertos de bala allá; 60 mil acá? Oye, yo te apoyo, pero es tu guerra. Tú tienes el problema de la distribución de la droga. Échate la guerra. ¿O qué, en Estados Unidos no existe la red del narco? ¿Una vez que



pasa la frontera, la droga se desvanece? No. Hay toda una estructura, supermercados, mafias. Una guerra en la que ni siquiera prevé que su aparato de inteligencia está dado ni más ni menos que por el propio narco en el primer año y medio. Una Guerra en la que es corrupto la mitad de tu ejército, no puedes contar con él, no sabes a quién obedece.

Alguna vez declaraste que el Estado te tenía en su lista negra.

Esa lista es la buena, la que no me gusta es la lista blanca. Donde dice cuánto me sale éste, en cuánto lo puedo comprar.

¿Has sentido presión en casi 12 años de gobierno del PAN?

No, en los últimos años cuando me llaman a una ceremonia, saben que no voy a ir. Entonces no pierden el tiempo, ni yo diciendo que no.

"Tenemos un héroe sin rostro, cosa imperdonable para la construcción de un mito", escribes.

¿Necesitamos héroes o rostros para construir México?

Necesitamos conocer lo que pasó. La historia es nuestra y necesitamos recuperarla, porque nos permite enlazar emocionalmente con el pasado. ¿De dónde venimos? ¿Cuáles son nuestra referencias? Este país necesita recuperar su historia, nos la secuestraron. En el caso de El Álamo, nos la secuestró Hollywood. En otros casos, el libro de texto gratuito.

¿Qué diferencia hay del Tai-bo que dormía en callejones y puertas de fábricas por su trabajo sindical en los años 70 y el actual escritor exitoso?

Poca. Acabo de estar durmiendo en el Valle del Yaqui, en el hotel más pinche que he visto en mi vida, donde las cobijas no tapaban los pies. En la noche tenías que levantarte y jalar una cobija que no daba (*risas*) y arrugarte, porque además las ventanas del cuarto estaban rotas, en una noche helada. Ahora estoy más apoltronado. No aguanto dormir una noche en una huelga, pero si hace falta volver a dormir no pasa nada.

¿Entonces no hay diferencia?

El problema es que la fama es peligrosa. La fama apendeja, destruye neuronas, te rompe tu relación con la realidad, disminuye tu autocritica, te transforma negativamente. Entonces debes tener mucho cuidado con el éxito. No por el éxito te puedes olvidar de quién eres, dónde estás y por qué estás haciendo lo que haces.

¿Se ha molestado contigo algún compañero con pasado anarquista porque sales en History Channel?

No, porque les gustan los programas. Yo no me voy a marginar; si me marginan, que me marginen ellos. Mientras pueda decir lo que quiero, voy a usar cuanto micrófono me pongan enfrente. Ahí llego a 16 millones de espectadores.

¿AMLO es el héroe democrático de esta generación?

Yo tengo una relación de simpatía crítica con él. A veces es muy crítica, y a veces muy simpática. Va variando, según lo que él haga desde mi punto de vista. Mantengo una actitud polivalente, sin embargo sigo jalando hacia la izquierda, más aun en la coyuntura actual.

[RECOMENDACIONES]

ÉPOCAS E HISTORIA

[VICIO PROPIO]

Thomas Pynchon | Editorial Tusquets | 422 pp.



Son 422 páginas en que leemos una creación delirante que no se acerca a las novelas convencionales de un lenguaje "correcto". Se clasifica dentro de la novela negra, logra inquietar y fascinar con cada palabra. A diferencia de otras obras de Pynchon, aquí la historia es más lineal y no vemos tantos saltos a los sueños, el pasado o a una historia paralela. Todo está documentado.

[POSAR DESNUDA EN LA HABANA]

Wendy Guerra | Alfaguara | 202 pp.



Como un homenaje con una gran carga de emociones y evidente empatía, Guerra logra crear el diario apócrifo de Anaïs Nin (1903), quien se hizo famosa por sus escritos intimistas. La autora logra dotar su texto de realismo y gracias a sus investigaciones indaga cómo fue el paso de Anaïs por La Habana. Se relata su compromiso matrimonial y el dolor del padre que la abandonó siendo una niña. Guerra logra crear una ficción de época.

[SEXO, TIEMPO Y PODER]

Leonard Shlain | Océano | 419 pp.



Decir que cada uno de nosotros somos la combinación de rasgos femeninos y masculinos puede sonar obvio. Pero para Shlain la sexualidad ha sido el motor de la evolución humana, sobre todo la sexualidad femenina. Los cambios físicos y la conciencia del cuerpo hizo posible la supervivencia en un mundo salvaje. Basado en estudios científicos, el autor asegura que el orgasmo femenino fue una adición extraordinaria a la historia de la reproducción humana.

TWITTERS FALSOS

Los seguidores en Twitter representan una mina de oro para las celebridades. Facundo cuestiona la veracidad de muchas cuentas que al parecer fueron creadas sólo para "seguir", casi como acarreados digitales.



Por **FACUNDO**

Cuando yo era joven, en los dorados años noventa, la popularidad de una celebridad se medía por la cantidad de veces que salía en la tele, cuántas presentaciones personales hacía, y su presencia en revistas. Esa celebridad valía tanto que significaba la entrada a patrocinios de importantes marcas. O sea, ¿eres famoso? Te contrato y te pago un varote. ¿No eres famoso? Vales verga... No te contrato o te pago una bicoca.

Y empezaron a aparecer nombres, muchos nombres. Le piqué al primero, una tal @gonzalsa. Su avatar era todavía un huevo, su historial demostraba que nunca había tuiteado, no tenía información y nadie lo seguía.

El siglo XXI cambió un tanto el esquema y lo que antes dependía de un medio (empoderar a una figura para tener muchos fans que escucharan los mensajes que ésta tenía que dar), ahora esa figura lo puede hacer solita, abriendo su cuenta de Twitter y escribiendo cosas interesantes, y a veces ni eso.

El tener muchos followers es un pase casi directo a un cheque de fácil obtención... Mientras más followers, más ceros. Y de lo atractivo de esa posibilidad se desprende mi disertación de hoy.

Cuando empecé a escribir esta inspirada pieza de literatura juro que mi intención no fue hablar mal de nadie, mucho menos de Anahí, con la que ya tengo una historia más o menos complicada gracias a un muñeco (<http://youtu.be/bFYeRePuLq4>). Sin embargo el ejemplo que voy a dar es protagonizado por ella, por ningún otro motivo que lo ilustrativo de sus características.

Todo empezó con la buena intención de demostrar el alcance tan cabrón que podría tener una persona con casi 4 millones de followers, como nuestra exitosa cantante y actriz.

Al reflexionar que 4 millones son un chingo supuse que seguramente una gran cantidad de ellos eran de Brasil, Argentina y todos los países donde RBD triunfó en grande, lo que me llevó a indagar un poco en sus seguidores. ¿Quiénes y cómo son los seguidores de esta muy famosa mexicana? No crean que me aventé esta chambita de investigador porque no tengo nada que hacer, había un poderoso motivo detrás.

Resulta que tengo una empresa muy chingona de estrategia y publicidad digital llamada Zares del Universo (Dicho como con el *reverb* del micrófono de los puteros), y a través de ella quería convencer a una marca de refrescos para que le entrara con una estrategia chida en el Twitter, con la que yo pensaba era una de las más influyentes figuras de la red nacional en ese Target.

Así que para fundamentar mi argumento, hice lo que todo investigador serio y que se basa en el método científico haría:

Twitter.com / buscar / @anahi / Enter / ver Followers / click.

Y empezaron a aparecer nombres, muchos nombres. Le piqué al primero, una tal @gonzalsa. Su avatar era todavía un huevo, su historial demostraba que nunca había tuiteado, no tenía información y nadie lo seguía.

Salí y me fui al siguiente, una tal @Ro_star: su avatar también era un huevo en un fondo morado, tampoco había tuiteado nunca, sin información y nadie la seguía.

Lo primero que pensé fue: "Ah claro, pos estos son los últimos que se unieron al Twitter y antes de cualquier cosa siguen a su ídola, y ya después con calma empiezan a escribir cosas y salen del huevo poniendo su foto".

Casi convencido por esta benévola teoría, me fui más para atrás a revisar a los seguidores con más de un mes de antigüedad y después de recorrer como tres minutos de puro avatar en forma de huevo, le piqué a un tal @cabezael, una chica como de 27 años que seguía a 100 personas, y era seguida por 7. "¡Uff!", pensé, "Hasta que veo un seguidor de verdad, una cuenta que sí tiene un ser humano detrás"; pero me di cuenta que en la cuenta de @anahi estas historias equivalen a un porcentaje bajo.

Pues sí, bienvenidos a la realidad en donde el Internet se cagó, ahora los números de la red han pasado a ser una plastilina manipulable.

No digo que Anahí no tenga seguidores de verdad, lo que sí me atrevo a asegurar es que tiene un chingo de mentiras. Así como también Juanes, Shakira y seguro todos los políticos en Twitter.

Grandes números que impresionan a quienes los escuchan sin saber que muchos están compuestos por decenas, quizás cientos o miles de followers falsos a los que nadie sigue, nunca tuitean y siguen como a 50 o 60 famosos.

Digo, en una de esas y Anahí ni sabe de la existencia de sus amigos falsos y es una onda de su disquera para hacerle creer a los patrocinadores que un chingo de gente la ama y así poder negociar más chido todo lo que suceda dentro y fuera de la red. "Soy más célebre, dame más dinero".

Tal vez el club de fans, en el afán de hacer de su estrella la más popular de esta red social, dedicó sus horas y su esfuerzo a crear una realidad existente sólo en la idea.

Pasamos de necesitar talento para ser célebre, a sólo tener que salir en los medios para ser célebre, a pasarte un ratote en la compu sacando cuentas falsas para sentirte más célebre.

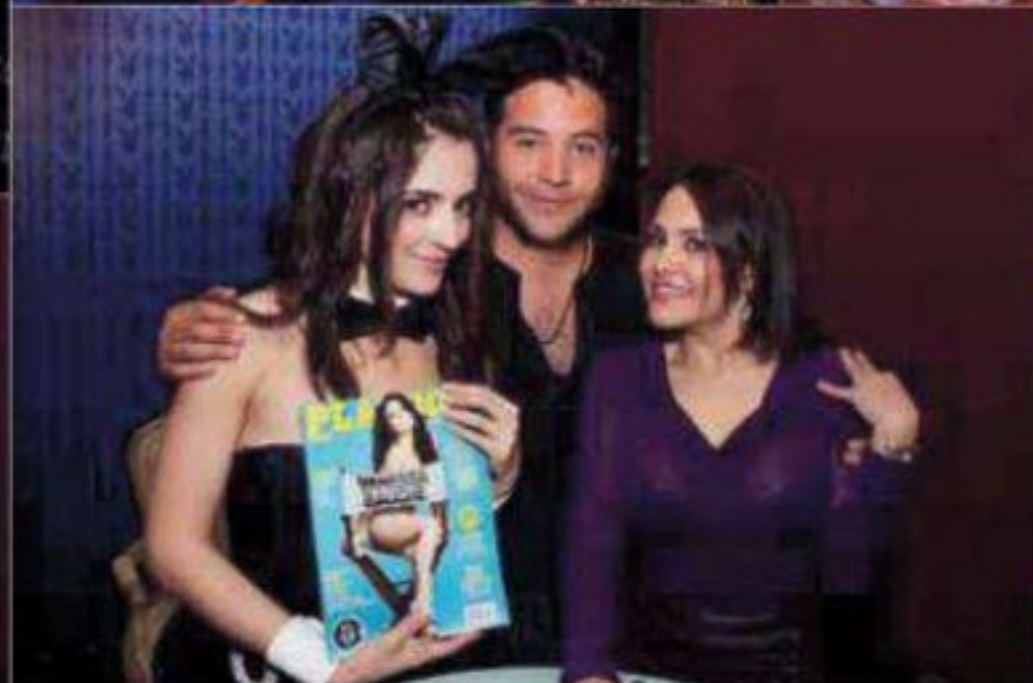
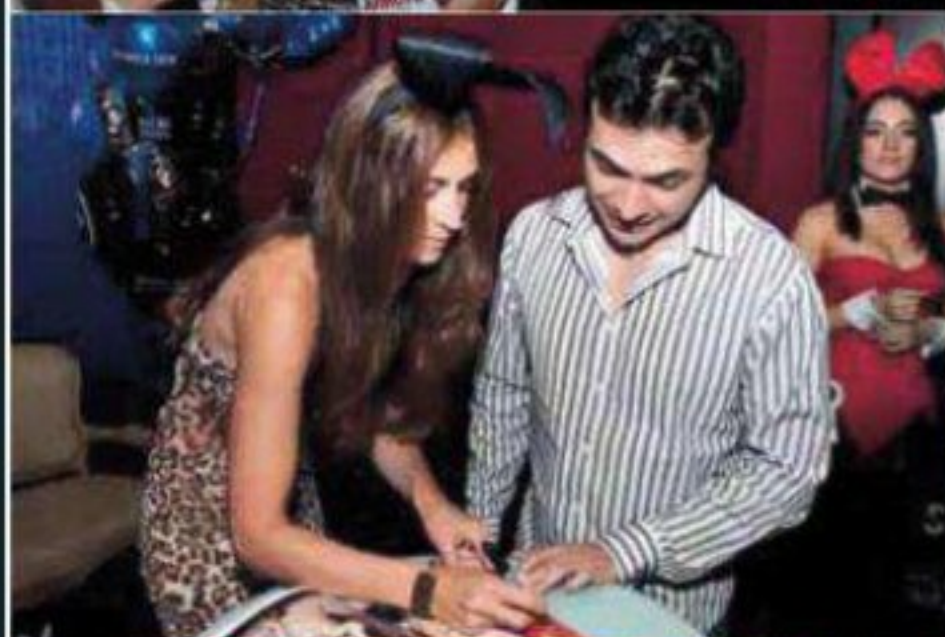
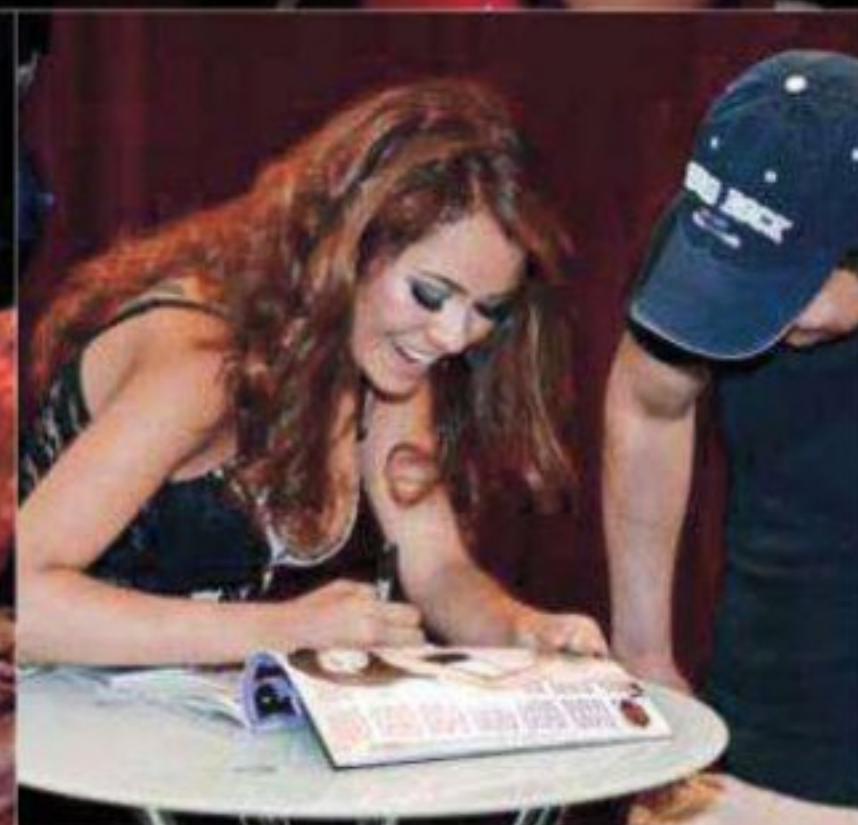
Le pasa a las marcas, le pasa a los actores y conductores, le pasa a las chavitas populares y "ricardas" de la escuela; el número tienta y alienta, el número alimenta egos y consolida carreras digitales, pero no siempre más es menos. Sobre todo cuando tus palabras le llegan a un huevo. 



"Está bien si tú contratas un profesor de tenis o de golf, pero cuando yo traigo una profesora..."

IN SEX WE TRUST

La Expo Sex & Entertainment atrajo a miles de visitantes que por supuesto ubicaron inmediatamente a **Playboy** México como su stand consentido. Durante seis días nuestros lectores disfrutaron de firmas de autógrafos con Vanessa Bauche, Daiana, Jackeline Arroyo, Érika García, Celia Lora y Shamila. Además, iRadamés y La Wanders Lover improvisaron algunos chistes!



Fotografías de Miguel A. Márquez y Nancy Granados



TAN DESEADA

Jackeline Arroyo causó revuelo entre los periodistas al revelar en su entrevista con **Playboy** que desde un gobernador hasta un narco intentaron conquistarla. Sin embargo, su corazón es propiedad ¡de un conejito!





LA CHICA
QUE SIGUE

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR

Magdalena Sierka pasó una noche complicada por culpa de una ola de calor. No está de buen humor y tampoco tiene deseos de dejar las sábanas. Malas noticias: tendrás que quedarte a acompañarla y descubrir la forma de hacerla sonreír.

FOTOGRAFÍAS DE FLORIAN LOHMANN





Saber Disfrutar

stereocien.com.mx

 [stereo cien 100.1 oficial](#)

 [@stereocienmx](#)



AÑOS

NRM

Innovación con emoción!
COMUNICACIONES

WWW.PLAYBOY.COM.MX

REGÍSTRATE Y FORMA PARTE
DE LA COMUNIDAD PLAYBOY

Únete ahora y disfruta de:

- › Playmates internacionales › Cybergirls
- › Videos › Fotos exclusivas de nuestras celebridades
- › Promociones › Contenido exclusivo › Y mucho más

Síguenos también en

-  Twitter (playboymx)
-  Facebook › Playboy México Oficial (facebook/pbmexico)



Entra y conoce
LA NUEVA CARA
de **PLAYBOY.COM.MX**
ESCANEA ESTE CÓDIGO

Domina el mundo.

México



Londres

SATURN

STORM

LONDON

De venta en Liverpool y Sears D. F.



AQUÍ NACE EL
zoom-zoom



Mazda 787B

El único auto japonés en ganar
las 24 horas de Le Mans en 1991